

**OSKAR SCHMIDT
THE AMERICAN
SERIES**

I–XII

Oskar Schmidt
The American Series I-XII
2. Februar – 24. März 2012
Parrotta Contemporary Art Stuttgart



Kitchen wall, 2011

Handabzug auf Barytpapier

56,6 x 46,5 cm

Auflage von 3 + 1 AP

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



Ladder, 2011
Museo Fine art print
116 x 93 cm | 72,2 x 58 cm
Auflage von 5 + 2 AP

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



Cookware and paper bag, 2011

Museo Fine art print

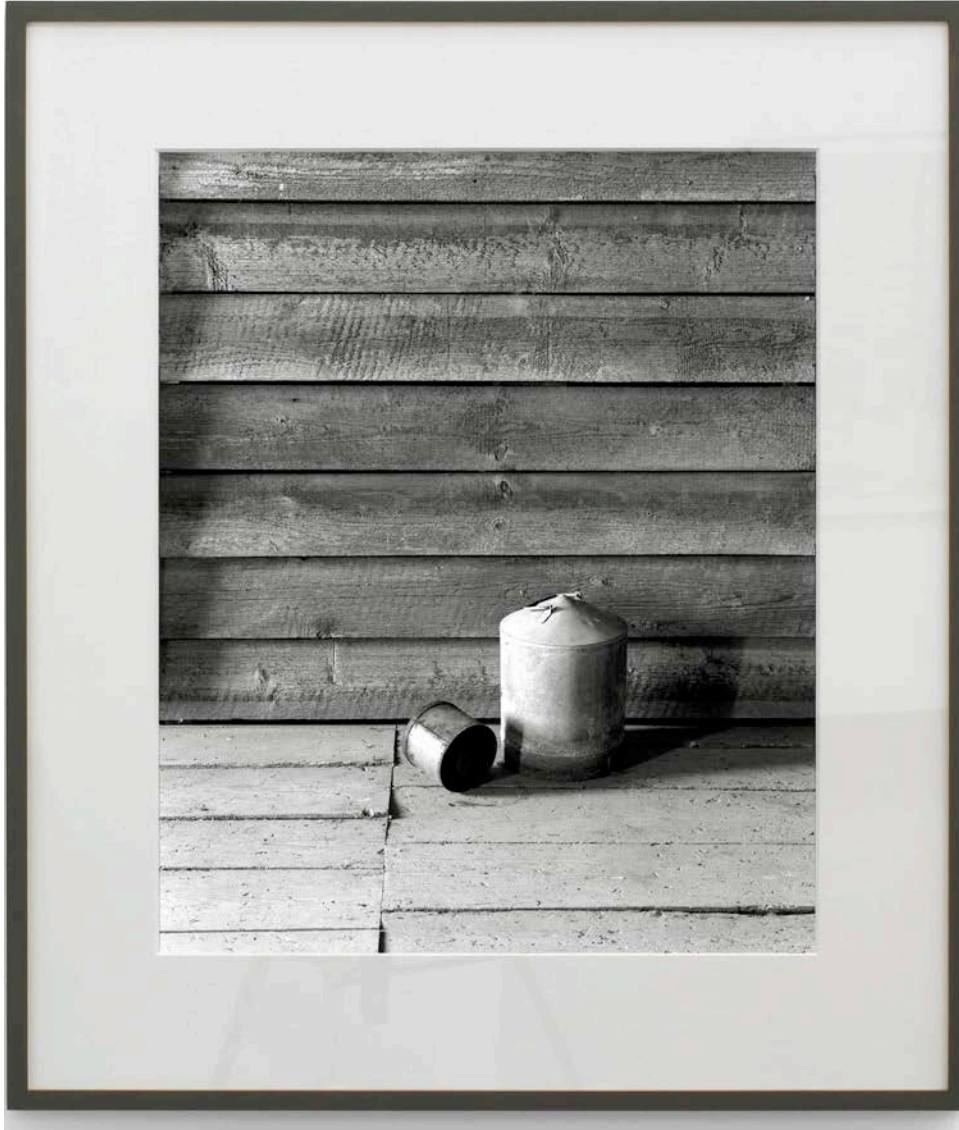
116 x 93 cm | 72,2 x 58 cm

Auflage von 5 + 2 AP

PARROTTA CONTEMPORARY ART



Oskar Schmidt
The American Series I-XII



Cans, 2011
Handabzug auf Barytpapier
57 x 46,8 cm
Auflage von 3 + 1 AP

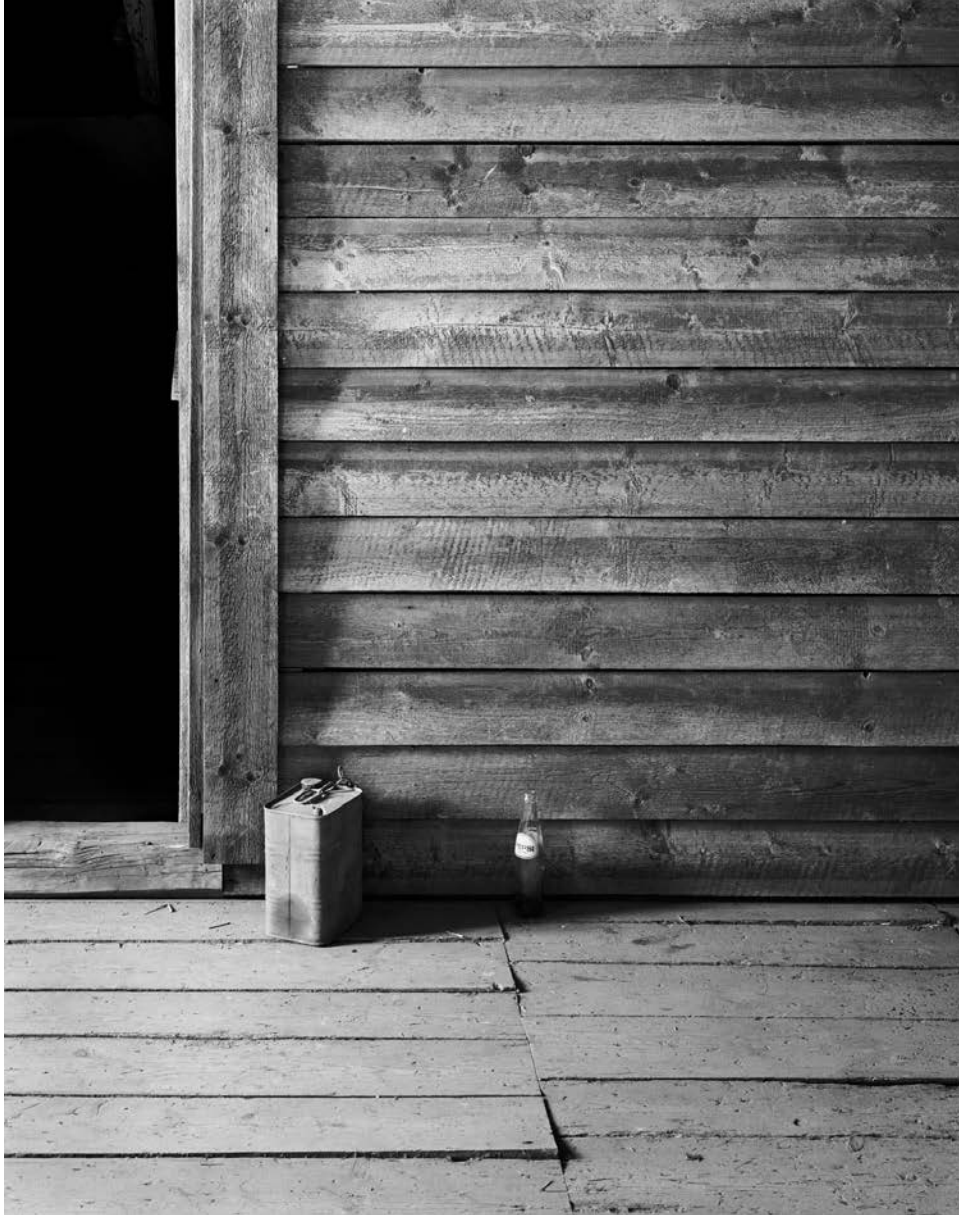
**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



Oil can and towel, 2011
Museo Fine art print
116 x 93 cm | 72,2 x 58 cm
Auflage von 5 + 2 AP



Chair, 2011
Museo Fine art print
116 x 93 cm | 72,2 x 58 cm
Auflage von 5 + 2 AP



Jerry can and bottle, 2011

Museo Fine art print

116 x 93 cm | 72,2 x 58 cm

Auflage von 5 + 2 AP

PARROTTA CONTEMPORARY ART



Oskar Schmidt
The American Series I-XII
Ausstellungsansichten, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2012



Metal can, 2011

Handabzug auf Barytpapier

51,3 x 41,8 cm

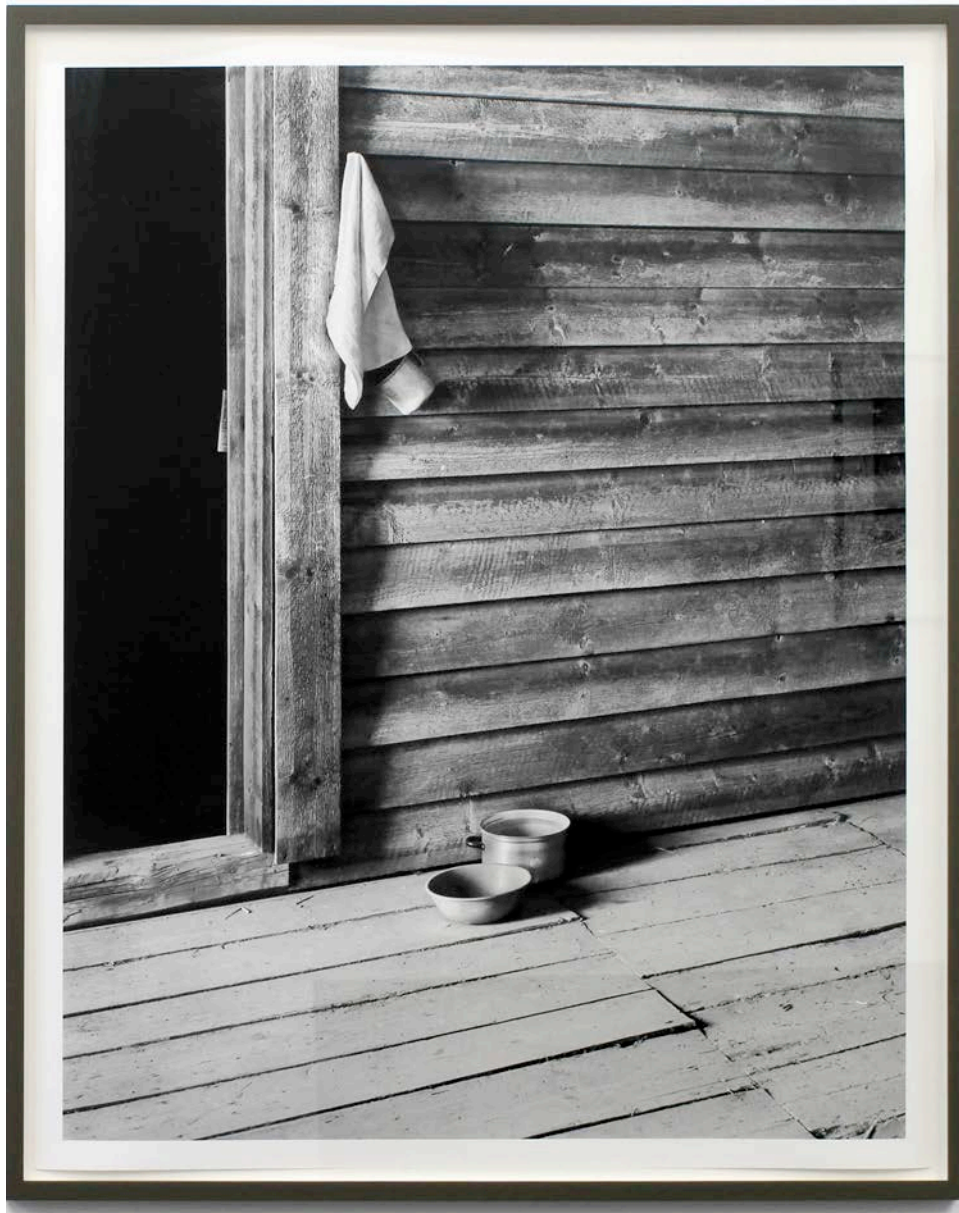
Auflage von 3 + 1 AP

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



Can, 2011
Museo Fine art print
116 x 93 cm | 72,2 x 58 cm
Auflage von 5 + 2 AP

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



Cookware and towel, 2011

Museo Fine art print

116 x 93 cm | 72,2 x 58 cm

Auflage von 5 + 2 AP



The American Series I-XII, 2011

Sieben Motive der Serie in einer Leinenkassette (40 x 49 cm)

Museo Silver Rag Print

Bildmaße je 29 x 22,9 cm (46 x 38,4 cm, mit Passepartout)

Auflage von 12 + 3 AP



**Oskar Schmidt
The American Series I-XII**

Ausstellungsansicht, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2012

The American Series I-XII

Oskar Schmidt zeigt unter dem Titel „The American Series I – XII“ seine neueste Arbeit. Im doppelten Sinn setzt er darin ausgewählte Fotos von Walker Evans, heute Teil des kulturellen Gedächtnisses, erneut ins Bild. Hierfür baut er im Atelier lebensgroße Kulissen, mit denen er die Bildkompositionen von Walker Evans detailgetreu reinszeniert. Eine verwitterte Bretterwand mit abgegriffenem Aluminiumgeschirr oder einem alten Stuhl davor, unterschiedliche Details einer bescheidenen Holzhütte oder ein Stück verschlissener Dielenboden mit abgenutzten Alltagsobjekten sind zu sehen. Jene minimalistischen und menschenleere Inszenierungen gibt Oskar Schmidt mit einer analogen Großformatkamera unter immer gleichen Lichtbedingungen wieder. Die Fotografien von Oskar Schmidt sind Zitat und Konstrukt zugleich – graduelle Perspektiv- und Objektverschiebungen forcieren dabei noch den Charakter des Konstruierten gegenüber ihren Vorlagen. Schmidts Arbeiten verweisen auf zentrale Fragen der Fotografie, wie Authentizität und Autorschaft, und behandeln zugleich ihre elementaren Grundbedingungen, wie Licht und Schatten. Neben dem bildreflexiven Ansatz, der sich durch das Verfahren der Aneignung einstellt, erfahren die Fotos von Walker Evans eine Rekontextualisierung. In dieser historischen Dimension lassen uns die Bilder von Oskar Schmidt – trotz ihrer faszinierenden Ruhe und kontemplativen Schönheit – zugleich an die möglichen Auswirkungen unserer aktuellen gesellschaftlichen Situation denken. „Fotografien zu betrachten heißt, sich in einem Bild Vergangenes zu vergegenwärtigen. Mit seinen neuen Arbeiten führt der Künstler Oskar Schmidt uns vor Augen, dass eine solche Form der sehenden Erinnerung nicht zuletzt die Geschichte der Fotografie selbst betrifft. Die überaus prägnante, auf ein nüchternes Schwarz-Weiß reduzierte Bildsprache, die Schmidts „American Series“ im Ganzen prägt, meinen wir bereits zu kennen. Tatsächlich aber hat keines dieser Bilder bis vor Kurzem existiert. Doch nehmen sie alle Bezug auf jene Fotografien, die der Amerikaner Walker Evans zur Zeit der Großen Depression in Alabama aufnahm. Schmidt greift diese legendäre fotografische Serie aus dem Jahr 1936 auf und verdichtet sie zu eindringlichen Stilleben, die ganz aus der Zeit gefallen scheinen. Es ist ein irritierender Eindruck von Zeitlosigkeit, der uns in diesen Tableaus begegnet.“ Text: Prof. Dr. Steffen Siegel.

The American Series I-XII

Oskar Schmidt presents his latest work titled “The American Series I – XII”. In this, he creates new portrayals of selected photographs by Walker Evans – today part of the cultural memory – in a two-pronged way. To do this, he set up life-sized settings in his studio, with which he produced detailed remakes of Walker Evans’ pictorial compositions. A weathered wooden wall with worn aluminium tableware or an old chair in front of it, various details of a modest wooden hut or a piece of torn hardwood floor with battered everyday objects can be found in the pictures. Oskar Schmidt depicts these minimalist and deserted stagings with invariable light conditions. Oskar Schmidt’s photographs are quotation and construct at the same time – here, gradual shifts in perspective and objects force the characteristic of the designed results, compared with their drafts. Schmidt’s works point to pivotal questions of photography such as authenticity and authorship while at the same time dealing with their elemental basic requirements: light and shadow. Along with the media-reflecting approach gained through the process of annexation, Walker Evans’ photos meet with a re-contextualisation. In this historical dimension, Oskar Schmidt’s pictures – in spite of their fascinating calm and contemplative beauty – leave us with thoughts about the possible effects of our current social situation at the same time. “Looking at photographs means bringing the past to mind in the form of an image. With his new works, the artist Oskar Schmidt shows that this form of visual recollection indeed also concerns the history of photography itself. Schmidt’s entire “American Series” is informed by an exceedingly concise and sober pictorial language – one which is reduced to black and white and which we somehow think we have already seen before. In actual fact, however, not one of these images existed until recently. Yet they all refer to photographs taken by the American Walker Evans during the Great Depression in Alabama. Schmidt picks up this legendary photographic series from 1936, intensifying it into stunning still lifes which seem to stem from that time. It is a jarring impression of timelessness that we confront in these tableaux.” Text: Professor Steffen Siegel.

OSKAR SCHMIDT

*1977 ERLABRUNN, BASED IN BERLIN AND LEIPZIG

EDUCATION

2010-2012 LEHRAUFTRAG FOTOGRAFIE KUNSTHOCHSCHULE BERLIN-WEIBENSEE
2006-2008 MEISTERSCHÜLER BEI TIMM RAUTERT
2002-2006 HOCHSCHULE FÜR GRAFIK UND BUCHKUNST, LEIPZIG
1998-2002 HOCHSCHULE FÜR KUNST UND DESIGN HALLE, BURG GIEBICHENSTEIN

AWARDS | GRANTS

2010/2011 AUFENTHALTSSTIPENDIUM DES LANDES MECKLENBURG-VORPOMMERN,
KÜNSTLERHAUS LUKAS, AHRENSHOP
2009 FÖRDERANKAUF STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN SACHSEN/KUNSTFOND
SACHSEN
2009 TALENTS 2009, C/O BERLIN – KATALOG
2002 KUNSTFÖRDERPREIS DER STADT HALLE/LEIPZIG (KATALOG)

SOLO EXHIBITIONS

2012 THE AMERICAN SERIES I-XII, GALERIE PARROTTA CONTEMPORARY ART, STUTTGART
2011 APPERANCES IN LIGHT, GALERIE CLARA MARIA SELS, DÜSSELDORF
2010 REVENANTS, GOETHE INSTITUT, WASHINGTON
2010 DARKNESS APPEARS IN MANY WAYS, GALERIE PARROTTA CONTEMPORARY ART,
STUTTGART
2009 EXTENDED, GALERIE KLEINDIENST, LEIPZIG
2009 WIEDERGÄNGERINNEN, C/O BERLIN, ALTES POSTFUHRAMT (KATALOG)
2009 NEUE BILDER, GALERIE HAFENRAND, HAMBURG
2009 QUEENS OF LESS, GALERIE CLARA MARIA SELS, DÜSSELDORF
2008 MADONNA, GALERIE HAFENRAND, HAMBURG (KATALOG)
2005 LE MODELE, WAITING FOR THE TAXIS #3, HGB LEIPZIG

GROUP EXHIBITIONS (SELECTED)

2011 863 KM, SCHEUBLEIN FINE ARTS, ZÜRICH
2011 PULSE NEW YORK PROJECTS, METROPOLITAN PAVILLION, NEW YORK
2011 RECENT PHOTOGRAPHY FROM LEIPZIG, ZABLUDOWICZ COLLECTION, NEW YORK,
USA
2011 SIX WEEKS IN NEW YORK, ZABLUDOWICZ COLLECTION, NEW YORK
2011 LEIPZIG. FOTOGRAFIE SEIT 1839, MUSEUM DER BILDENDEN KÜNSTE LEIPZIG,
LEIPZIG
2011 SHIFTING REALITIES, SCHEUBLEIN FINE ARTS, ZÜRICH

PARROTTA CONTEMPORARY ART

- 2011 HOTSPOT BERLIN, GEORG KOLBE MUSEUM, BERLIN
- 2010 ART COLLECTION DEUTSCHE BÖRSE – TALENTS
- 2009, DEUTSCHE BÖRSE, FRANKFURT
- 2010 THE LIBRARY OF BABEL - WORKS FROM THE ZABLUDOWICZ COLLECTION
176/ZABLUDOWICZ COLLECTION, LONDON, UK
- 2010 JOHANNES ROCHHAUSEN/OSKAR SCHMIDT, WOHNUNG TOBIAS NAEHRING,
LEIPZIG
- 2010 FRÖHLICHE GESELLSCHAFT, GALERIE PARROTTA CONTEMPORARY ART,
STUTTGART
- 2010 HEITER BIS WOLKIG - POSITIONEN AUS LEIPZIG, BERLIN UND MÜNCHEN, GALERIE
DER KÜNSTLER, MÜNCHEN
- 2010 17. LEIPZIGER JAHRESAUSSTELLUNG, JOSEPH-KONSUM, LEIPZIG
- 2010 WIEDERGÄNGERINNEN, GOETHE-INSTITUT, WASHINGTON D.C., USA
- 2009 HAB UND GUT, KUNSTHALLE ROSTOCK
- 2009 CLOSE THE GAP - MEISTERKLASSE TIMM RAUTERT, WERKSCHAUHALLE
BAUMWOLLSPINNEREI LEIPZIG, NEUER PFAFFENHOFENER KUNSTVEREIN,
STÄDTISCHE GALERIE/ KUNSTVEREIN SPEYER (KATALOG)
- 2009 NEUE BILDER, GALERIE HAFENRAND, HAMBURG
- 2009 STOFFE DER EITELKEIT, PAROTTA CONTEMPORARY ART, STUTTGART
- 2009 EDITION NAEHRING#1, GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST, LEIPZIG
- 2009 NEW PHOTOGRAPHY, GALERIE CLARA MARIA SELS, DÜSSELDORF
- 2008 WIR SIND NICHT HIER UM UNS NETT ZU FINDEN, GALERIE LÖHRL,
MÖNCHENGLADBACH
- 2008 NEUES WETTER, UNIVERSAL CUBE, LEIPZIG
- 2008 DRAWCULA, GALERIE KLEINDIENST, LEIPZIG
- 2008 CLOSE THE GAP-MEISTERSCHÜLER VON TIMM RAUTERT, STADTGALERIE KIEL, UBS
ZÜRICH UND UBS WOLFSBERG, CH (KATALOG)
- 2008 DIE FREUDEN DER JUGEND, GALERIE JUNGES FORUM, WIESBADEN
- 2008 VERTRAUTES TERRAIN - SCHAURAUM 1/LEIPZIGER SCHULE, STÄDTISCHE GALERIE
KARLSRUHE
- 2007 OHNE SCHATTEN, GALERIE EIGEN + ART, LEIPZIG
- 2007 ATTITUDE OF POSTURE, GALERIA SAFIA, BARCELONA, SPANIEN (KATALOG)
- 2007 F/STOP - 1. INTERNATIONALES FOTOGRAFIEFESTIVAL LEIPZIG, LEIPZIG (KATALOG)
- 2007 WASSER! FORT! AU! HILFE! SCHÖN! NICHT!, BIEBERHAUS HACHMANNPLATZ,
HAMBURG
- 2007 MEIN KATALOG UND ICH, GALERIE KLEINDIENST, LEIPZIG (KATALOG)
- 2006 BITTEN. DANKEN. FLUCHEN. GRÜSSEN. BETEN., EHEMALIGE PRIVATSYNAGOGE DER
JÜDISCHEN MÄDCHENSCHULE ANNE PELETSON, BERLIN
- 2006 ME AND MY MIRROR, PIEROGI GALLERY, LEIPZIG/NEW YORK
- 2006 ELYSIUM, RED STRIPE GALLERY, LEIPZIG
- 2006 THE ROOF, GALERIE KLEINDIENST, LEIPZIG (KATALOG)
- 2006 NEW PHOTOGRAPHY FROM LEIPZIG, ARCHEUS, LONDON, UK
- 2006 ARTISTS FROM LEIPZIG, ARARIO BEIJING, BEIJING, CN (KATALOG)

2005 MUSE HEUTE? INSPIRATIONSQUELLEN AKTUELLER KUNST, KUNSTHALLE
BREMEN/STÄDTISCHE GALERIE IM BUNTENTOR, BREMEN (KATALOG)
2005 KALTE HERZEN, KUNSTVEREIN RADOLFZELL/VILLA BOSCH, RADOLFZELL

COLLECTION (SELECTED)

OLBRICHT COLLECTION BERLIN
SAMMLUNG SØR RUSCHE BERLIN
ZABLUDOWICZ COLLECTION LONDON
SAMMLUNG DES FREISTAATES SACHSEN
PRIVATE COLLECTIONS IN EUROPE AND USA

BIBLIOGRAPHY (SELECTED)

„LEIPZIG- FOTOGRAFIE SEIT 1839“, MUSEUM FÜR BILDENDE KÜNSTE LEIPZIG, PASSAGE
VERLAG, LEIPZIG, 2011
„THE LIBRARY OF BABEL. IN AND OUT OF PLACE“, ZABLUDOWICZ COLLECTION, 2010
„L'INSENSE, BERLIN & CO“, PARIS, 2010
„17. LEIPZIGER JAHRESAUSSTELLUNG“, LIA, LEIPZIG, 2010
„WIEDERGÄNGERINNEN“, C/O BERLIN, DEUTSCHER KUNSTVERLAG, BERLIN, 2009
„LEIPZIGER WINTER WÄRMT DIE KUNST“ (VON LISA ZEITZ), IN: FAZ, 25.01.2009,
FRANKFURT/M.
„ZOMBIES DER IDEALEN FORM“, IN: KREUZER LEIPZIG 04/09, LEIPZIG, 2009
„SCHLÄFER“, IN: U_MAG 04/09, HAMBURG, 2009
„WER, WAS, WO? FOTOGRAFIE IN DEUTSCHLAND“, IN: PAGE 01/09, 2009, HAMBURG,
„CLOSE THE GAP – STUDIUM BEI TIMM RAUTERT“, KERBER VERLAG, BIELEFELD, 2008
„ATTITUDES OF POSTURE“, TEXTEM VERLAG, HAMBURG, 2007
„QUEENS OF LESS“, GALERIE KLEINDIENST, LEIPZIG, 2007
„THE ROOF“, GALERIE KLEINDIENST, LEIPZIG, 2006
„MUSE HEUTE? INSPIRATIONSQUELLEN AKTUELLER KUNST“, KUNSTHALLE BREMEN, 2006
„COLD HEARTS – ARTISTS FROM LEIPZIG“, ARARIO GALLERY, SEOUL, KOREA
„PARADIES“, KUNSTFÖRDERPREIS DER STADTWERKE HALLE/LEIPZIG, 2002