

AGATA MADEJSKA



AGATA MADEJSKA

Ausstellung »Agata Madejska« 8.2. – 16.3.2013

Eröffnung: Donnerstag 7.2., 18–21 Uhr

Arbeiten aus den drei Serien: **The Order of Solids – Ideogram – kosmos**

Agata Madejska findet ihre Bildmotive im urbanen Raum. Sie isoliert in ihren fotografischen Serien architektonische Strukturen – beispielsweise Denkmäler und Spielplatzobjekte, wie Rutschen oder Schaukeln – von dem Stadtraum, der diese umgibt. Ihre sehr präzise und langsame Arbeitsweise – Madejskas Werkgruppen umfassen kaum mehr als zehn Fotografien und entstehen über mehrere Jahre hinweg – spiegelt die Perfektion ihrer Bildsuche und -behandlung. Fast wissenschaftlich nähert sich die 1979 in Warschau geborene Künstlerin einem Thema. Sie recherchiert, macht Skizzen und Notizen und sucht lange, bis sie ihre Bildmotive gefunden hat. Ein fast konservativ wirkendes, dabei dezidiert künstlerisches Verständnis des fotografischen Mediums ist in ihren Arbeiten erkennbar. Alle Aufnahmen entstehen analog, ohne künstliches Licht, unter Einbeziehung der natürlichen Witterungen. *Ideogram* (2007–2009) – eine Serie von acht Bildern, die jeweils ca. 60 x 45 cm – fotografierte Madejska bei grauweiß bedecktem Himmel. Die Serie zeigt Hochhäuser, die durch die Konzentration auf die oberen Gebäudeteile von dem Stadtraum isoliert wirken. Alles Störende ist ausgespart. Diese Porträts von Gebäuden sind kühl und zart zugleich. Sie haben eine stark zeichnerische Ästhetik, ähnlich einer Architekturskizze, und werden allein durch die Streben der Glasfassaden strukturiert. Farblich sind die Aufnahmen fast monochrom. Eine Rücknahme der Farbigkeit findet sich in allen Arbeiten von Agata Madejska, auch ihrer neuesten, 2010 begonnen Serie *The Order of Solids*. Erneut grenzt Madejska ihre Bildmotive – Denkmäler, Skulpturen und Springbrunnen – von der Umgebung ab. Die bilddominierenden Objekte des öffentlichen Raumes können in der Abstraktion der Darstellung zum Teil erst durch den schmalen Bildrand, in dem Häuser und Bäume zu sehen sind, entziffert werden. Sie interessieren Madejska in ihrer Funktion als Projektionsflächen eines kulturellen Kontextes und können als eine übermächtige und gleichzeitig abstrahierende Auseinandersetzung mit der Geschichte und ihrer Repräsentation verstanden werden. *The Order of Solids* verdeutlicht darüber hinaus Madejskas Interesse und ihre Hinwendung zur Skulptur, zur Dreidimensionalität sowie ihr Verständnis von Fotografie als Ausgangs- aber nicht Endpunkt ihres künstlerischen Schaffens. In der Präsentation der Bilder versucht sie stets ihren Bildraum skulptural zu erweitern. Dabei spielt es keine Rolle, ob es sich wie in der neuesten Entwicklung ihrer Arbeiten tatsächlich um Objekte im Raum handelt oder ob sich dieses spezifische Interesse für den Raum in der Rahmung der Bilder ausdrückt. Die Präzision ihres Arbeitens zeigt sich in ihrem gesamten Werk – in der Stringenz des Motivs und der Kontrolle des Abzuges, der Präsentationsform und der Installation.

Text: Lisa Marei Schmidt

Agata Madejska, 1979 in Warschau geboren, lebt und arbeitet in London und Essen. Sie studierte an der Folkwang Universität der Künste in Essen und am Royal College of Art in London. Im vergangenen Jahr erhielt sie das Förderstipendium des Landes Nordrhein-Westfalen sowie ein Stipendium der Kunststiftung NRW für eine monographische Publikation. In der kestnergesellschaft Hannover war sie an der Ausstellung 'MADE IN GERMANY ZWEI' beteiligt. Zeitgleich zur Ausstellung in Stuttgart sind Madejskas Arbeiten auch in 'Twisted Entities. Zeitgenössische polnische Kunst' im Museum Morsbroich Leverkusen zu sehen.

AGATA MADEJSKA

Exhibition »Agata Madejska« February 8th – March 16th, 2013

Opening reception: Thursday February 7th, 6–9 pm

works from the three series: **The Order of Solids – Ideogram – kosmos**

Agata Madejska finds her artistic themes in urban space. In her photographic series she isolates architectonic structures, such as monuments and objects found in playgrounds like slides and swings, from their surrounding cityscape. Her very precise and slow working method (Madejska's series consist of barely more than ten photographs and are several years in the making) reflects the perfection of the way she finds and treats images. The artist, born in Warsaw in 1979, takes an almost scientific approach to her topic. She researches, makes sketches and notes and searches for a long time until she has found her motifs. An almost conservative, yet decidedly artistic understanding of the medium of photography is evident in her works. She uses an analog method for all her pictures, no artificial light, and includes the natural weather conditions. *Ideogram* (2007–2009), a series of eight pictures each measuring approx. 60 x 45 cm, was photographed against a grayish-white sky. The series shows solitary high-rises that, with views concentrating on their upper sections, look isolated from the cityscape. The artist has omitted all interfering factors. These portraits of buildings are cool and delicate at once. They have strong graphic quality, like an architectural sketch, and are structured solely by the braces of the glass facades. In terms of color, the pictures are almost monochrome. A withdrawal of color is apparent in all Agata Madejska's works, including the latest series *The Order of Solids*, which she began in 2010. Once again, Madejska demarcates her motifs – monuments, sculptures and fountains - from their environment. In the abstraction of the representation, it is sometimes the case that the objects from the public space that dominate the picture can only be deciphered by means of the thin boarder, showing buildings and trees. Madejska is interested in their function as foils for a cultural context and can be seen as a powerful and at the same time abstracting exploration of history / the story and its representation. Moreover, *The Order of Solids* illustrates Madejska's interest and focus sculpture, three-dimensionality and her understanding of photography as the starting and not the end point of her artist work. In presenting her images she always seeks to sculpturally expand her image space. It is irrelevant whether, as in the latest development of her works, there are actually objects in the space or whether this specific interest in space is expressed in the framing of the pictures. The precision of her working method is evident in her entire oeuvre – in the motivic stringency and her control of the print, form of presentation and installation.

Text: Lisa Schmidt

Agata Madejska, born in Warschau in 1979, lives and works in London and Essen. She studied at Folkwang University of Arts in Essen and the Royal College of Art in London. Last year she received the scholarship of the Federal Land of North Rhine-Westphalia as well as a scholarship of the Arts Foundation North Rhine-Westphalia for a monographic publication. Her work was part of the exhibition "MADE IN GERMANY ZWEI" of the Kestnergesellschaft in Hannover. Alongside the Stuttgart exhibition, Madejska's works can be seen in "Twisted Entities. Contemporary Polish Art" at the Museum Morsbroich in Leverkusen.

THE ORDER OF SOLIDS

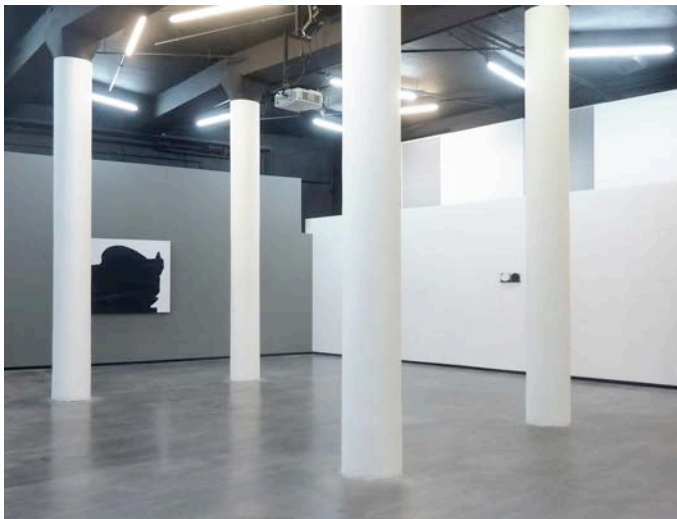


»81-86« 2010

Lightjet C-type print on forex & black waxed MDF
119 x 162,7 cm

Gefördert durch Kunststiftung NRW

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



Installation views at Parrotta Contemporary Art Stuttgart, 2013



»Crystal Display« 2010

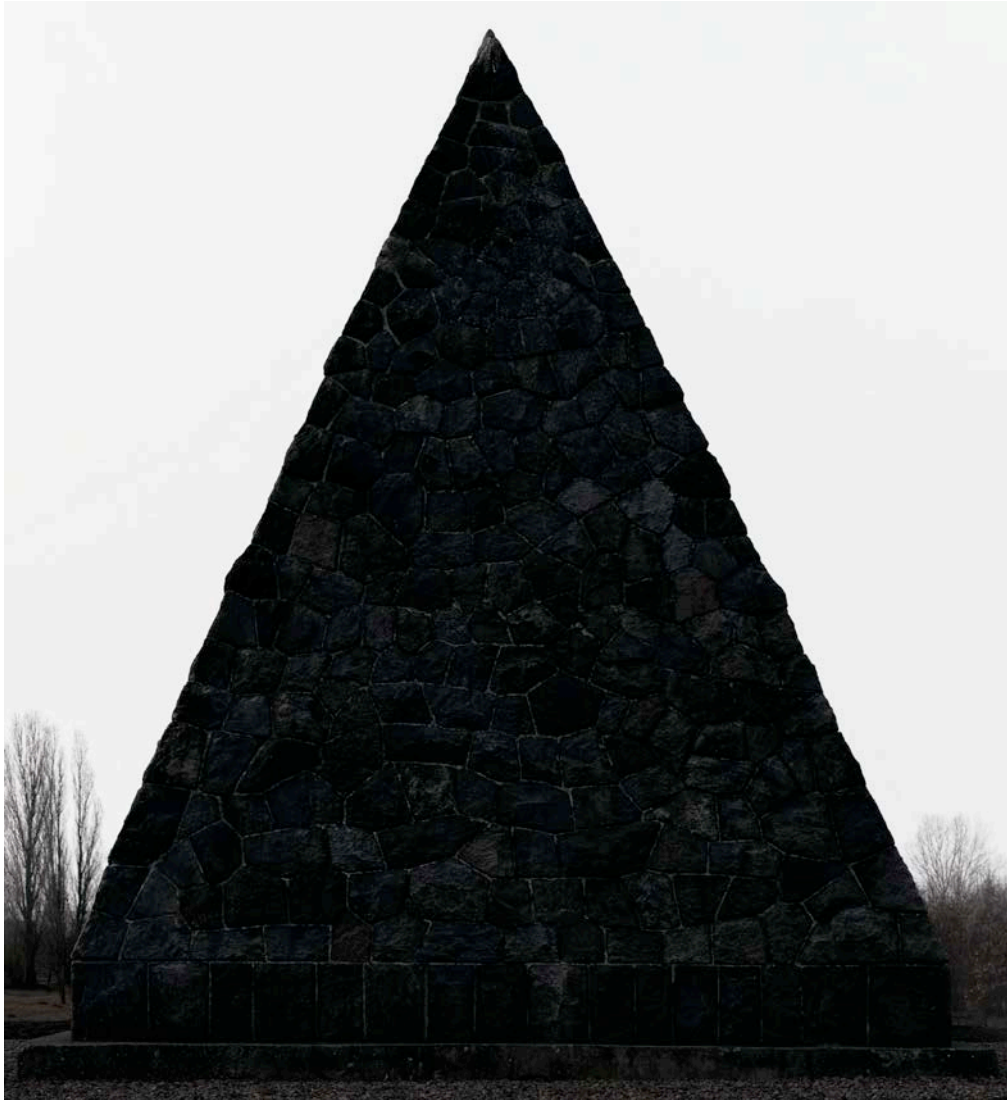
Lightjet C-type print on forex & grey varnished MDF
180 x 139,5 cm

Gefördert durch Kunststiftung NRW

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



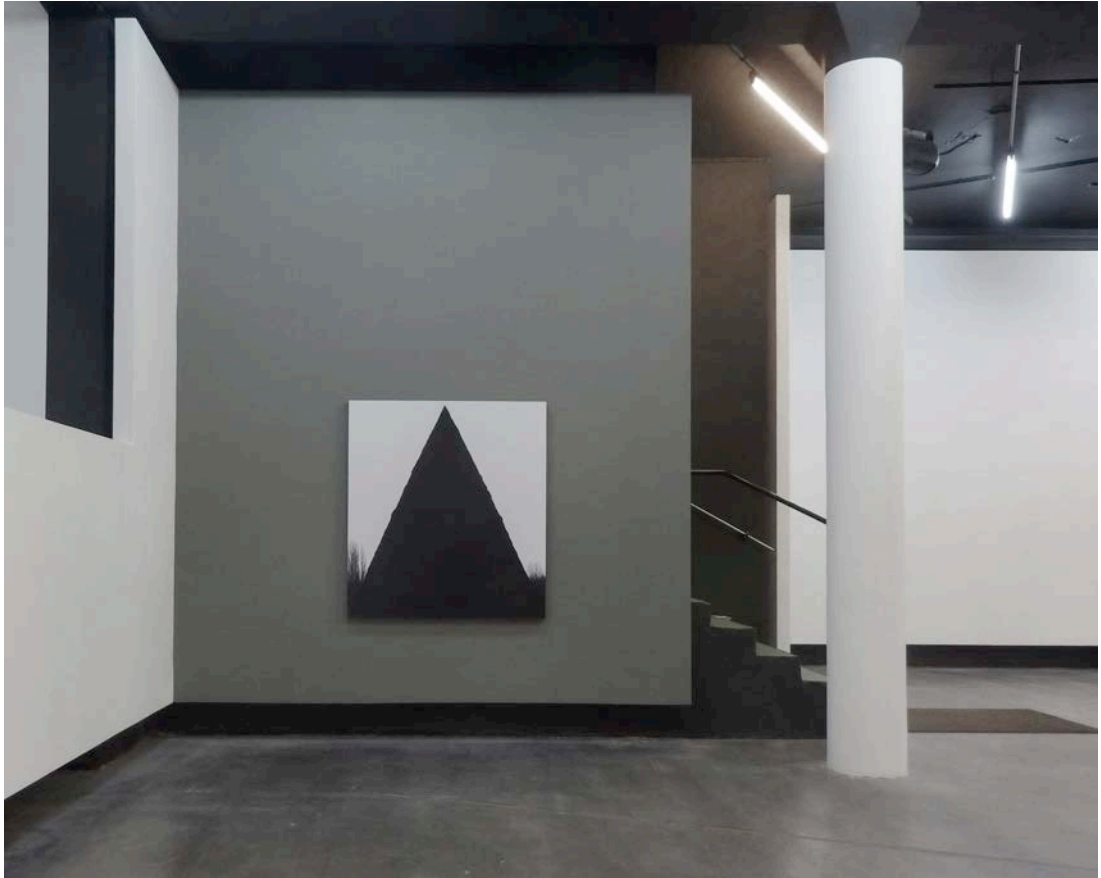
Installation view at Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2013



»1906« 2012

Lightjet C-type print on forex & black waxed MDF
130 x 119 cm

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



Installation view at Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2013



»46-48« 2010

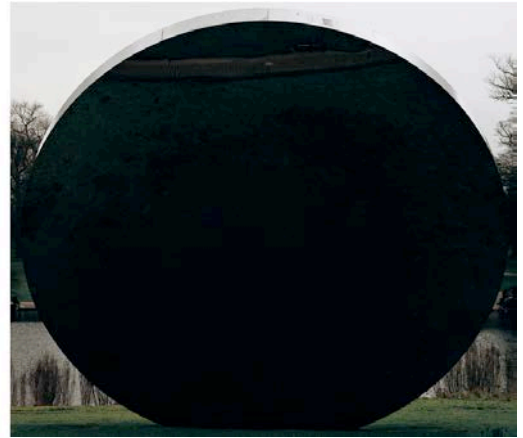
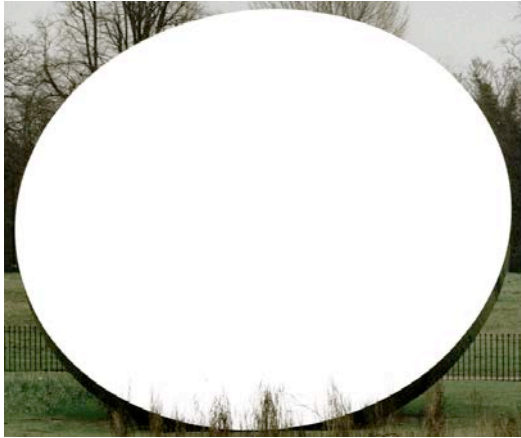
Lightjet C-type print on forex & black waxed MDF
119 x 130 cm

Gefördert durch Kunststiftung NRW

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



Installation views at Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2013



»Here and There« 2011

Lightjet C-type print on forex, wood
12,5 x 33 cm

Gefördert durch Kunststiftung NRW

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



Installation views at Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2013



»25–36« 2010

Lightjet C-type print on forex & white varnished MDF
220 x 161 cm

Gefördert durch Kunststiftung NRW

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



Installation view at Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2013

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



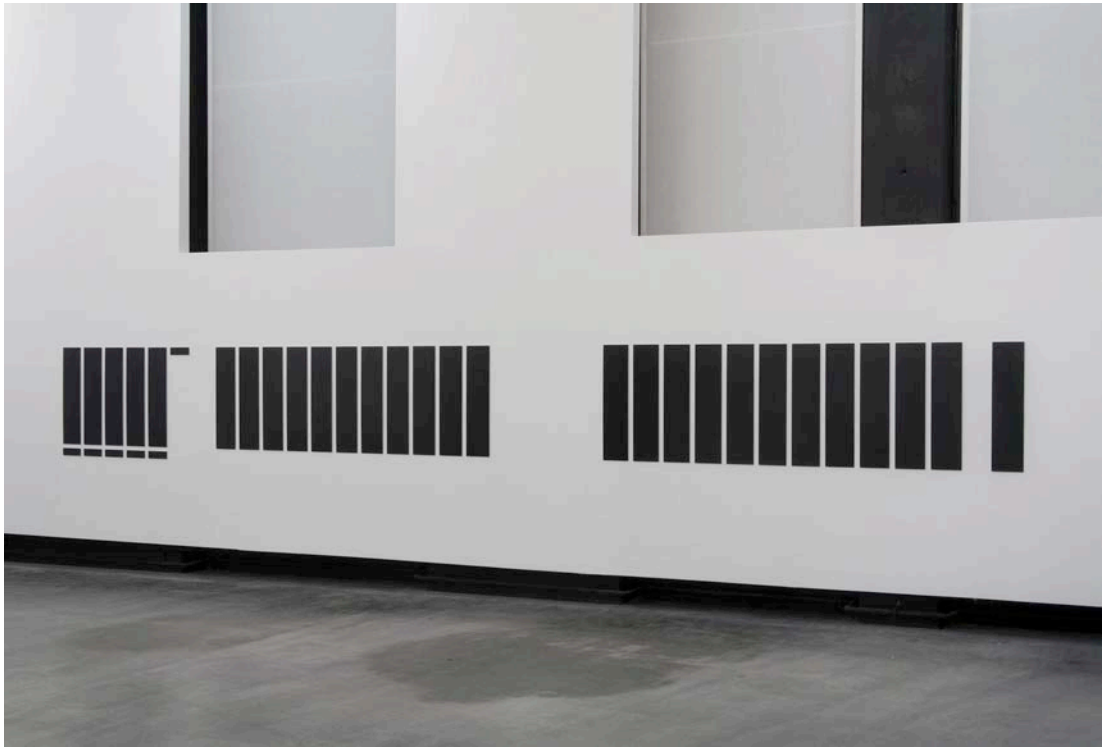
»Thereabouts« 2012

Lightjet C-type print on forex & black waxed MDF
50 x 55 cm and 50 x 60 cm

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



Installation views at Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2013



»Memorial A-Z« 2012 - 2013

Inkjetprints on aluminium

28 panels 16 x 67 cm and 6 panels 16 x 5 cm

75 x 650 cm

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



»Memorial A-Z« 2012 - 2013

Installation view at Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2013 and detail

IDEOGRAM



»Ideogram 001« 2008
Lightjet C-Print, aluminium
60 x 46 cm

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



Installation view at Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2013



»Ideogram 002« 2009
Lightjet C-Print, aluminium
60 x 49 cm



»Ideogram 003« 2009
Lightjet C-Print, aluminium
60 x 46 cm



»Ideogram 004« 2008
Lightjet C-Print, aluminium
60 x 45,5 cm



»Ideogram 005« 2009
Lightjet C-Print, aluminium
60 x 56,5 cm



»Ideogram 006« 2008
Lightjet C-Print, aluminium
60 x 44 cm

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



Installation view at Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2013



»Ideogram 007« 2008
Lightjet C-Print, aluminium
60 x 48 cm



»Ideogram 008« 2009
Lightjet C-Print, aluminium
60 x 49 cm

KOSMOS



»kosmos # 1« 2006
Lightjet C-Print, dibond aluminium, tray frame
41,8 x 54,8 cm



»kosmos # 2« 2006

Lightjet C-Print, dibond aluminium, tray frame

41,8 x 51,1 cm



»kosmos # 3« 2006
Lightjet C-Print, dibond aluminium, tray frame
41,8 x 41,8 cm



»kosmos # 4« 2006
Lightjet C-Print, dibond aluminium, tray frame
41,8 x 54,3 cm



»kosmos # 5« 2006
Lightjet C-Print, dibond aluminium, tray frame
41,8 x 38,3 cm



»kosmos # 6« 2006

Lightjet C-Print, dibond aluminium, tray frame
41,8 x 50,3 cm



»kosmos # 7« 2006

Lightjet C-Print, dibond aluminium, tray frame
41,8 x 57,3 cm



»kosmos # 8« 2006
Lightjet C-Print, dibond aluminium, tray frame
41,8 x 55,8 cm

AGATA MADEJSKA

*1979 IN WARSCHAU, POLAND

LIVES AND WORKS IN ESSEN (GERMANY) AND LONDON (UK)

2008-2010 ROYAL COLLEGE OF ART, LONDON, UK

2000-2007 FOLKWANG UNIVERSITÄT DER KÜNSTE, ESSEN, GERMANY

SOLO EXHIBITIONS

2013 (UPCOMING) AGATA MADEJSKA, PARROTTA CONTEMPORARY ART,
STUTTGART, GERMANY

2012 FÖRDERPREIS DES LANDES NRW FÜR JUNGE KÜNSTLER UND
KÜNSTLERINNEN 2011 (WITH TOBIAS HANTMANN), KORNELIMÜNSTER,
AACHEN, GERMANY

2010 OBJET TROUVÉ, WIDMER&THEODORIDIS CONTEMPORARY, ZURICH,
SWITZERLAND

2009 GALERIE ALLERART, BLUDENZ, AUSTRIA

2006 GALERIE MIKRO, DÜSSELDORF, GERMANY

GROUP EXHIBITIONS

2013 (UPCOMING) TWISTED ENTITIES. ZEITGENÖSSISCHE POLNISCHE KUNST,
MUSEUM MORSBROICH, GERMANY

2012 MADE IN GERMANY ZWEI, KESTNERGESELLSCHAFT, HANNOVER,
GERMANY

2012 DER MENSCH UND SEINE OBJEKTE, MUSEUM FOLKWANG, ESSEN,
GERMANY

2011 GALERIA DAP, WARSZAWA, POLAND

2011 I PTY INANIMATE OBJECTS, GALLERIES GOLDSTEIN, LONDON, UK

2011 KRUPP. FOTOGRAFIEN AUS ZWEI JAHRHUNDERTEN, VILLA HÜGEL,
ESSEN, GERMANY

2011 REGENERATION 2, GALERIE AZZEDINE ALAÏA, PARIS, FRANCE

2011 CAOCHANGDI PHOTOSPRING FESTIVAL, BEIJING, CHINA

2011 REGENERATION 2, APERTURE FOUNDATION, NEW YORK, USA

2010 BLOOMBERG NEW CONTEMPORARIES 2010, ICA, LONDON, UK

2010 REGENERATION 2, GALERIA CARLA SOZZANI, MILAN, ITALY

2010 MIAMI DADE COLLEGE, CENTRE GALLERY, MIAMI, USA

2010 WOMEN IN ART PHOTOGRAPHY UK, HUMBLE ARTS FOUNDATION,
LONDON, UK

2010 BLOOMBERG NEW CONTEMPORARIES 2010, A FOUNDATION, LIVERPOOL,
UK

2010 PINGYAO INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY FESTIVAL, PINGYAO, CHINA

2010 MENOS TIEMPO QUE LUGAR, INSTITUTO CULTURAL PERUANO
NORTEAMERICANO, LIMA, PERU

2010 HOOPERS GALLERY, LONDON, UK

2010 RENCONTRES D'ARLES, ARLES, FRANCE

2010 REGENERATION 2, MUSEE DE L'ELYSEE, LAUSANNE, SWITZERLAND

2010 SHOW 2010, ROYAL COLLEGE OF ART, LONDON, UK

2010 PRIX LEICA 09, LE LABORATOIRE, PARIS, FRANCE

2010 TEACHING PHOTOGRAPHY, FOLKWANG MUSEUM, ESSEN, GERMANY

2010 MENOS TIEMPO QUE LUGAR, PALACIO NACIONAL DE LAS ARTES, BUENOS
AIRES, ARGENTINA

2010 DAMENWAHL, KÜNSTLERHAUS DORTMUND, DORTMUND, GERMANY

PARROTTA CONTEMPORARY ART

- 2009 RCA SECRET 2009, GULBENKIAN GALLERIES, ROYAL COLLEGE OF ART,
LONDON, UK
2009 MENOS TIEMPO QUE LUGAR, CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO,
QUITO, ECUADOR
2009 VIEL, GALERIE MIKRO, DÜSSELDORF, GERMANY
2009 BIENAL DE CUENCA, MUSEO DE ARTE MODERNO, CUENCA, ECUADOR
2009 DAADADA, ADA ST GALLERY, LONDON, UK
2009 DAMENWAHL, EUROPÄISCHES KÜNSTLERHAUS FREISING, GERMANY
2008 RCA SECRET 2008, GULBENKIAN GALLERIES, ROYAL COLLEGE OF ART,
LONDON, UK
2008 ARTRMX, SPICHERNHÖFE, INTERNATIONAL ART FESTIVAL, COLOGNE,
GERMANY
2008 CLOSER, F/STOP, 2. INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY FESTIVAL, LEIPZIG,
GERMANY
2008 GUTE AUSSICHTEN 2007/2008, MARTIN GROPIUS BAU, BERLIN, GERMANY
2008 DARMSTÄDTER TAGE DER FOTOGRAFIE, DEUTSCHES POLEN INSTITUT,
DARMSTADT, GERMANY
2008 GUTE AUSSICHTEN 2007/2008, GOETHE INSTITUT, WASHINGTON D.C., USA
2008 XIII EUROPEAN PHOTOGRAPHY PRIZE RICCARDO PEZZA, TRIENNALE DI
MILANO, MILAN, ITALY
2008 GUTE AUSSICHTEN 2007/2008, DEICHTORHALLEN, HAUS DER
FOTOGRAFIE, HAMBURG, GERMANY
2007 GUTE AUSSICHTEN 2007/2008, FORUM FÜR FOTOGRAFIE, COLOGNE,
GERMANY
2007 POESIE DES FUNKTIONALEN, SMWK, DRESDEN, GERMANY
2007 POESIE DES FUNKTIONALEN, SÄCHSISCHES INDUSTRIEMUSEUM,
CHEMNITZ, GERMANY
2007 ESSENSBILDER, SPARKASSE ESSEN, ESSEN, GERMANY
2007 DIPLOMAUSSTELLUNG, FORUM KUNST UND ARCHITEKTUR, ESSEN,
GERMANY
2007 KODAK NACHWUCHS FÖRDERPREIS, HAUS DER WIRTSCHAFT,
STUTTGART, GERMANY
2006 AUSGEZEICHNET, GRUNER+JAHR PRESSEHAUS, HAMBURG, GERMANY
2006 KODAK NACHWUCHS FÖRDERPREIS, VISUAL GALLERY, PHOTOKINA,
COLOGNE, GERMANY
2006 O.T., GALERIE ABRISSE, ESSEN, GERMANY
2005 PUBLIC FOLDER, RAUM FÜR KUNST UND MUSIK, COLOGNE, GERMANY
2005 SICHTWERK, UNIVERSITÄT DUISBURG-ESSEN, ESSEN, GERMANY
2004 SICHTWERK, UNIVERSITÄT DUISBURG-ESSEN, ESSEN, GERMANY
2003 BLINKER, DÜSSELDORF, GERMANY

AWARDS AND GRANTS

- 2011 FÖRDERPREIS DES LANDES NRW FÜR JUNGE KÜNSTLER UND
KÜNSTLERINNEN
2011 DAAD PROJEKTFÖRDERUNG IN GREAT BRITAIN
2010 BLOOMBERG NEW CONTEMPORARIES 2010, UK
2010 CONRAN FOUNDATION AWARD, UK
2010 REGENERATION 2 – TOMORROW'S PHOTOGRAPHERS TODAY
2010 DEUTSCHE BANK AWARD, ROYAL COLLEGE OF ART – SHORTLISTED
2009 PROJEKTSTIPENDIUM DER KUNSTSTIFTUNG NORDRHEIN-WESTFALEN
2009 PRIX LEICA 2009 – SHORTLISTED
2009 NATIONAL MAGAZINE AWARD, UK

- 2008 ZEITGENÖSSISCHE DEUTSCHE FOTOGRAFIE STIPENDIUM DER ALFRIED KRUPP VON BOHLEN UND HALBACH-STIFTUNG IN ZUSAMMENARBEIT MIT MUSEUM FOLKWANG
2008 DAAD STIPENDIUM ZUR KÜNSTLERISCHEN WEITERBILDUNG FÜR GROßBRITANNIEN
2007 XIII EUROPEAN PHOTOGRAPHY PRIZE RICCARDO PEZZA, ITALY – SHORTLISTED
2007 3. INTERNATIONALER MARIANNE-BRANDT-WETTBEWERB – ANERKENNUNG
2007 GUTE AUSSICHTEN 2007/2008
2006 KODAK NACHWUCHS FÖRDERPREIS

PUBLICATIONS

- 2012 MADE IN GERMANY ZWEI, KESTNERGESELLSCHAFT, HANNOVER, GERMANY
2012 DER MENSCH UND SEINE OBJEKTE, MUSEUM FOLKWANG, ESSEN, GERMANY
2011 CONVEYOR MAGAZINE, NEW YORK, USA
2011 FÖRDERPREIS DES LANDES NRW FÜR JUNGE KÜNSTLER, MFKJKS, DÜSSELDORF, GERMANY
2010 NEW CONTEMPORARIES 2010, NEW CONTEMPORARIES (1988) LTD, LONDON, UK
2010 REGENERATION 2 - TOMORROW'S PHOTOGRAPHERS TODAY, THAMES & HUDSON, LONDON, UK
2010 PICKING UP/BOUNCING, ROYAL COLLEGE OF ART, LONDON
2010 PRIX LEICA 09, ENSAD, PARIS, FRANCE
2010 TEACHING PHOTOGRAPHY: EXHIBITION, SYMPOSIUM, MUSEUM FOLKWANG, ESSEN, GERMANY
2010 MENOS TIEMPO QUE LUGAR – WENIGER ZEIT ALS RAUM, GOETHE INSTITUT, MUNICH, GERMANY
2009 DAADADA, AUSSTELLUNG DER DAAD-STIPENDIATEN, LONDON, UK
2009 ARTRMX COLOGNE VOL. 1 INTERNATIONAL ART FESTIVAL, SCHADEN, COLOGNE, GERMANY
2008 RADAR, ART-MAGAZIN-ONLINE 8/2008 ARTIKEL VON BARBARA SCHEUERMANN
2008 F-STOP INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY FESTIVAL, ZWEITAUSENDEINS, FRANKFURT AM MAIN, GERMANY
2008 QUERDENKER, DARMSTÄDTER TAGE DER FOTOGRAFIE, DARMSTADT, GERMANY
2007 GUTE AUSSICHTEN 2007/2008, BOD, HAMBURG, GERMANY
2007 POESIE DES FUNKTIONALEN MARIANNE-BRANDT-WETTBEWERB, CHEMNITZ, GERMANY
2007 ESSENSBILDER, SPARKASSE ESSEN UND UNIVERSITÄT ESSEN, GERMANY
2007 KOSMOS, KÜNSTLERBUCH
2006 KODAK NACHWUCHS FÖRDERPREIS 2004–2006
2005 PUBLIC FOLDER VOL. 1, COLOGNE, GERMANY