

BETTINA KRIEG

Systematic Motions



Bettina Krieg, Installationsansicht, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2015

BETTINA KRIEG »SYSTEMATIC MOTIONS«
STUTTGART 27. FEBRUAR – 18. APRIL 2015
ERÖFFNUNG 26. FEBRUAR 2015, 19 – 21 UHR

Die Zeichenkunst ist aus dem Flüchtigen, aus der Skizze geboren. Meist hat sie eine andere Arbeit vorbereitet oder eingeübt: Malen, Bauen, Konstruieren. So war die Zeichnung Hilfswerk, wenngleich sie in ihrer Unmittelbarkeit immer schon, oft kühner und entschiedener als Malerei, Charakter und Stil des Künstlers offenlegen konnte.

Seit langem ist die Zeichnung auch eigenständiges Kunstwerk, das, wenn nicht Welten, dann doch große Szenarien entfaltet. Sieht man sich bei aktuellen Zeichnern um, reicht das Spektrum von dunklen Vergangenheits-Fiktionen (Marcel van Eeden) bis zu feiner Niemandland-Kartographie (Jorinde Voigt). Aber es gibt relativ wenige Künstler und Künstlerinnen, die das Zeichnen zu ihrer Hauptbeschäftigung machen. Zu diesen wenigen gehört Bettina Krieg.

Sie entwirft keine Szenen. Ihre Arbeiten gehen den Weg der Zeichnungs-Geschichte zurück, bleiben jedoch eigenständig. Schritt für Schritt zerstäuben sie die Welt des Konkreten und ziehen sie ins Flüchtige, Skizzenhafte. Deshalb vergibt Krieg keine suggestiven Titel, deshalb zeichnet sie nie Menschen. Die menschliche Gestalt in der Kunst wirbt für das Echte; Leib und Gesicht sind die greifbaren Anhaltspunkte der Existenz, die man sich pastos ölfarbig und fein gepinselt vorstellen mag. Dahinter lauert, unheimlich und doch freundlich, die Abstraktion. Sie formt das vermeintlich bekannte Leben um.

Es gibt Künstler, die ihre Alpträume abbilden. Krieg reduziert Träume und Alpträume gleichermaßen, so dass am Ende selbst der Blick auf sie, die Autorin, ins Vage gelenkt wird. Wie stellt sich ihr Charakter dar, folgt man der Sprache ihrer Zeichnungen? Flucht ins Unkonkrete? Ein grünes Mond- Meer aus Stahlwolle? Die Unordnung der Dinge? Eine fatale, ungeheure Stille? Die manische Präzision, mit der sie ihre ‚Verskizzungen‘ in wochenlanger Feinarbeit aufs Papier bringt, spricht für solche Ruhe.

Bei Bettina Krieg ist das Flüchtige nicht unruhig, flirrend wie ein Mückenschwarm. Es ist still und flächig. Die Wirkung der Zeichnungen, gerade der neuen, ist meditativ. Sich selbst begegnet man in ihren Bildern aber nicht – was in einer Zeit, in der man von Automobil-Armaturen und digital gesteuerten Kühlschränken als Individuum angequatscht wird, lebensnotwendig erscheint. Das ist die Utopie der Skizze. Text: Simon Elson

The art of drawing is born out of the ephemeral, out of the sketch. Anticipating or preparing other works in painting, building and design, drawings have often been relegated to the instrumental, even if their directness frequently reveals an artist's character and style more boldly and decisively than a final painting.

For a long time, drawing has existed as an autonomous art form that has created grand scenarios, if not entire worlds. When surveying the landscape of contemporary draughtsmanship, one finds a broad spectrum from the dark foretime fictions of Marcel van Eeden to Jorinde Voigt's filigree no man's land cartographies. There are relatively few artists, who dedicate their entire oeuvre to the art of drawing; yet Bettina Krieg is one of these.

She creates small scenes that travel back into the history of drawing all the while remaining resolutely autonomous. Step by step, they diffuse the concrete world, drawing it into the elusive and the transient. Because of this, Krieg's works never carry suggestive titles, nor do they depict humans. In art, the human figure stands for the authentic. The body and the face are tangible evidence of an existence one might represent pastose, oil-based and finely painted. Behind this lurks abstraction, both uncanny yet friendly, reshaping an otherwise familiar life.

Some artists depict their nightmares. Krieg instead reduces both dream and nightmare in such a way as to definitively blur the gaze fixed on her, the author. How does her character present itself if one follows the language of her drawings? As an escape into the unspecified? As a green lunar ocean of steel wool? As the disorder of things? A fatal and immense silence? The manic precision with which she meticulously lays down her 'sketchifications' onto paper speaks for such a profound sense of serenity.

With Bettina Krieg, the ephemeral is never restless, never buzzing like a swarm of midges. Rather, it is still and plane. The effect of her drawings, especially the recent works, is meditative. One never encounters oneself in them, which, in times where the individual is personally addressed by dashboard controls and digital fridges seems vital. This is the drawing as utopia. Text: Simon Elson

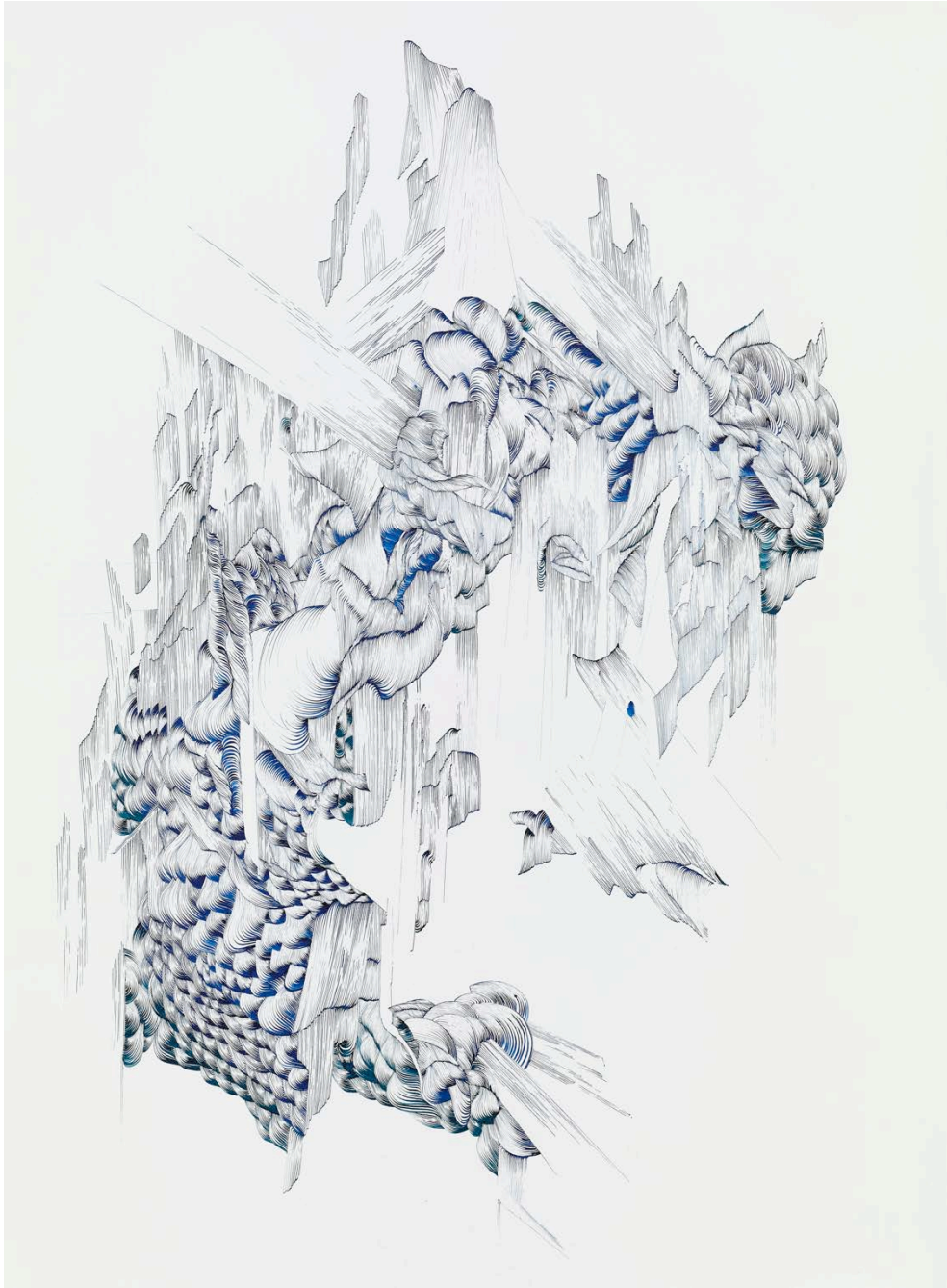
PARROTTA CONTEMPORARY ART



Bettina Krieg, Installationsansicht, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2015



Bettina Krieg, Installationsansicht, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2015



P 142, 2014
Blaue Tusche auf Papier
140 x 103 cm



P 130, 2013
Grüne Tusche auf Papier
140 x 103 cm



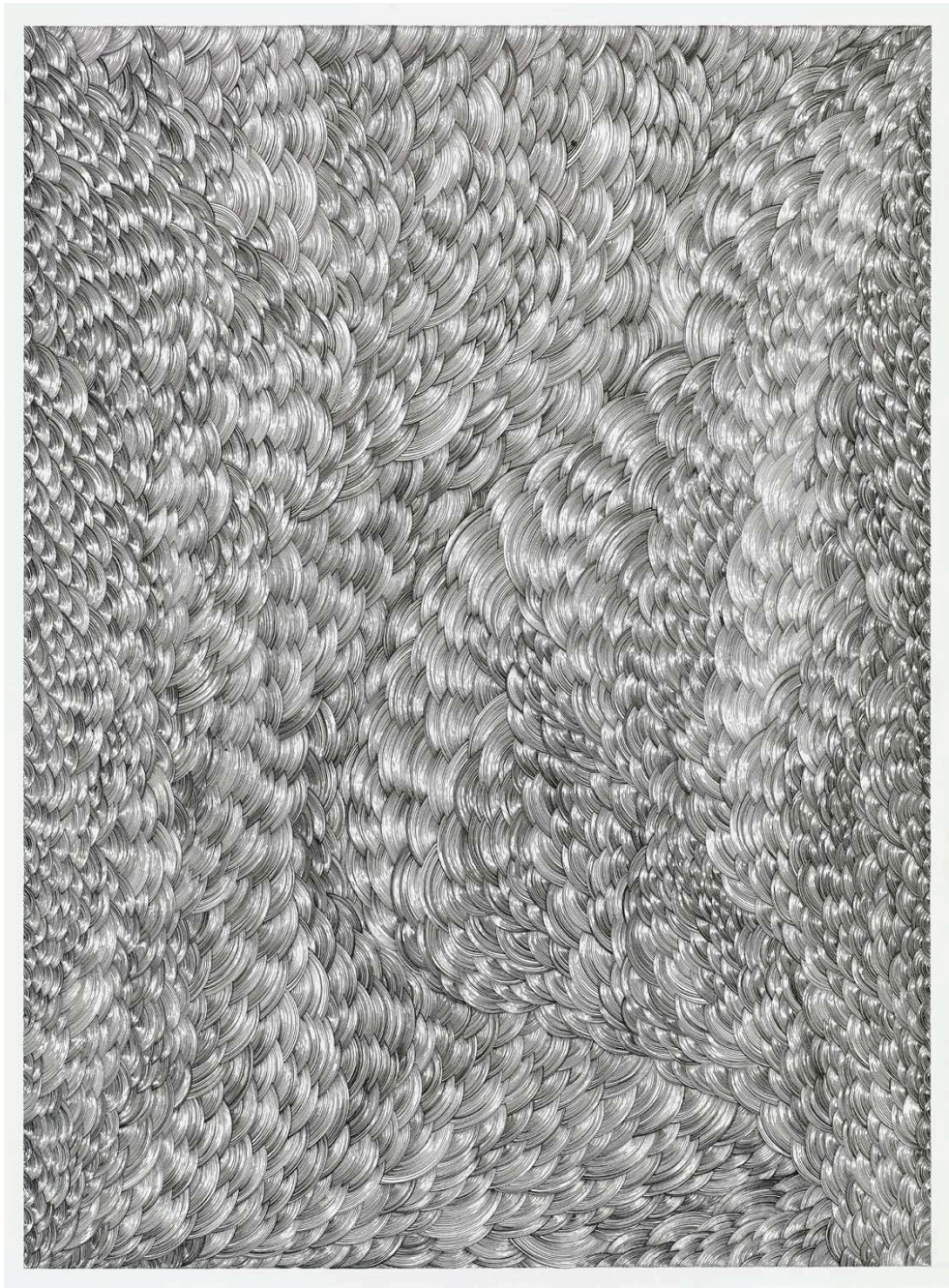
P 143, 2014
Tusche auf Papier
140 x 100 cm



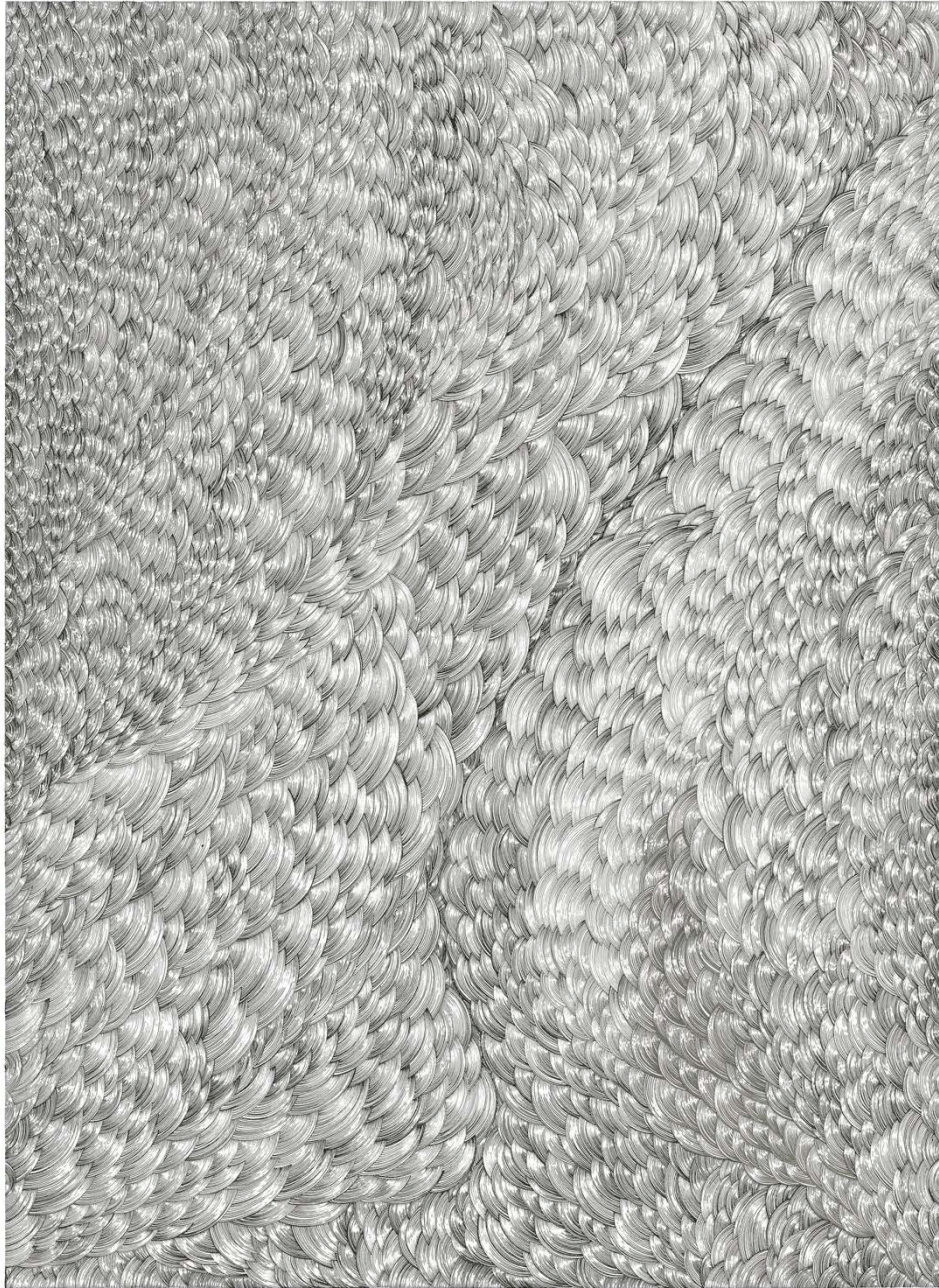
Bettina Krieg, Installationsansicht, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2015



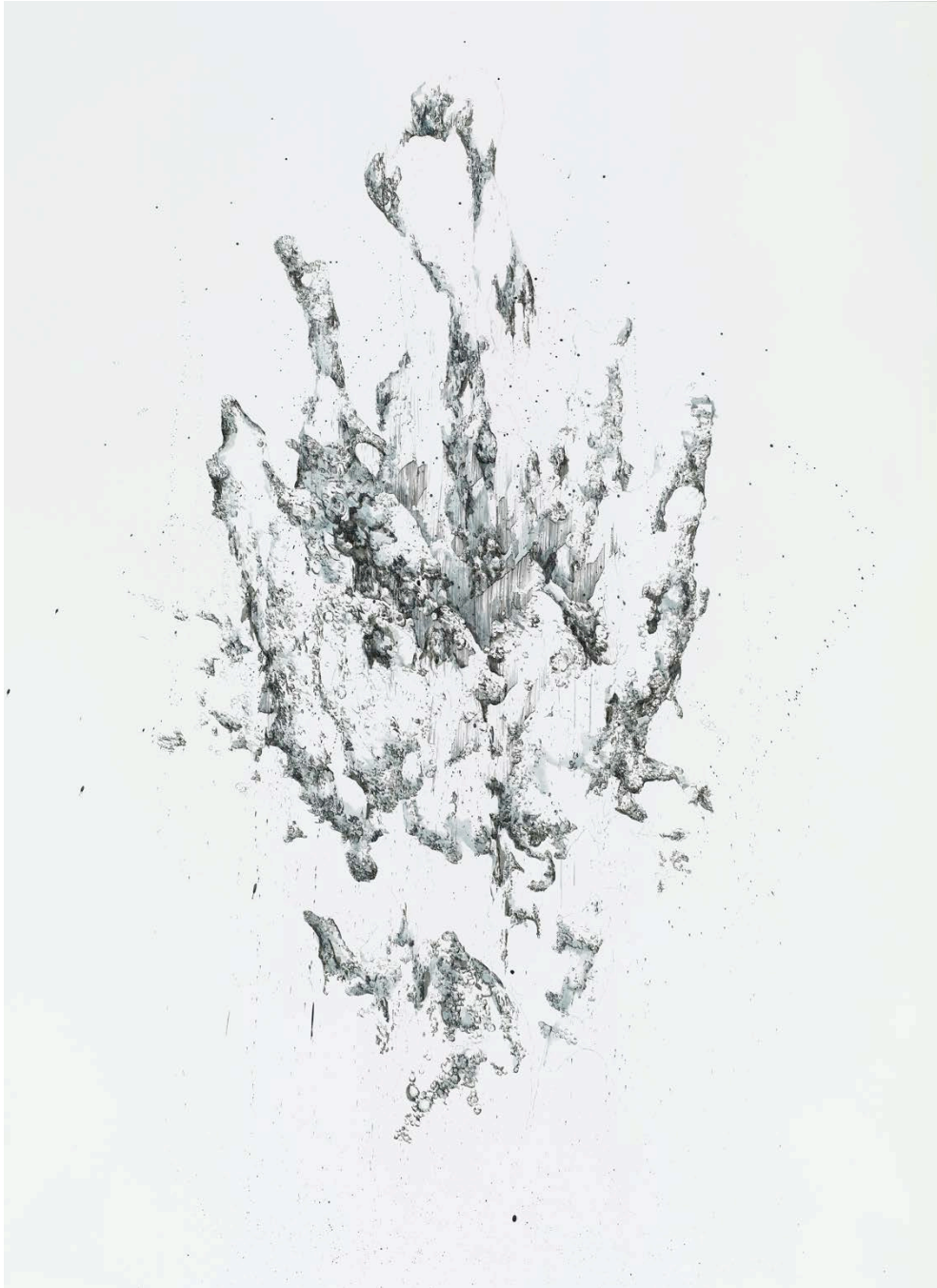
Bettina Krieg, Installationsansicht, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2015



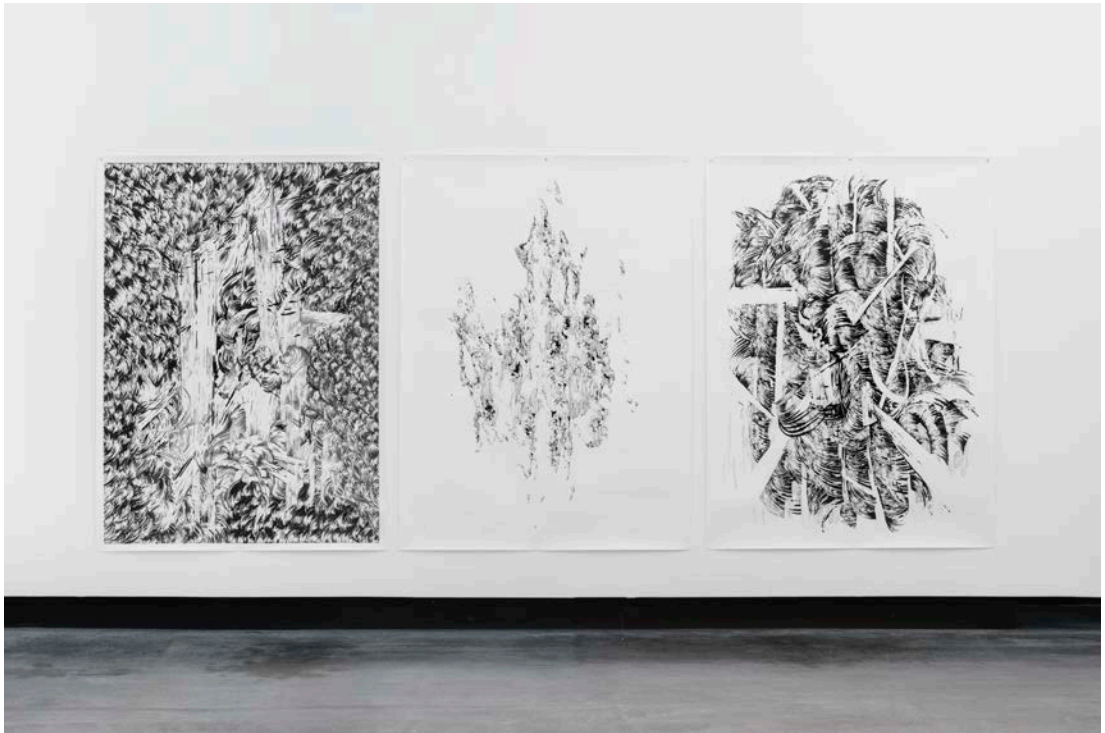
P 158 A, 2014
Diptychon, Teil A
Acryl auf Papier
204 x 150 cm



P 158 B, 2014
Diptychon, Teil B
Acryl auf Papier
204 x 150 cm



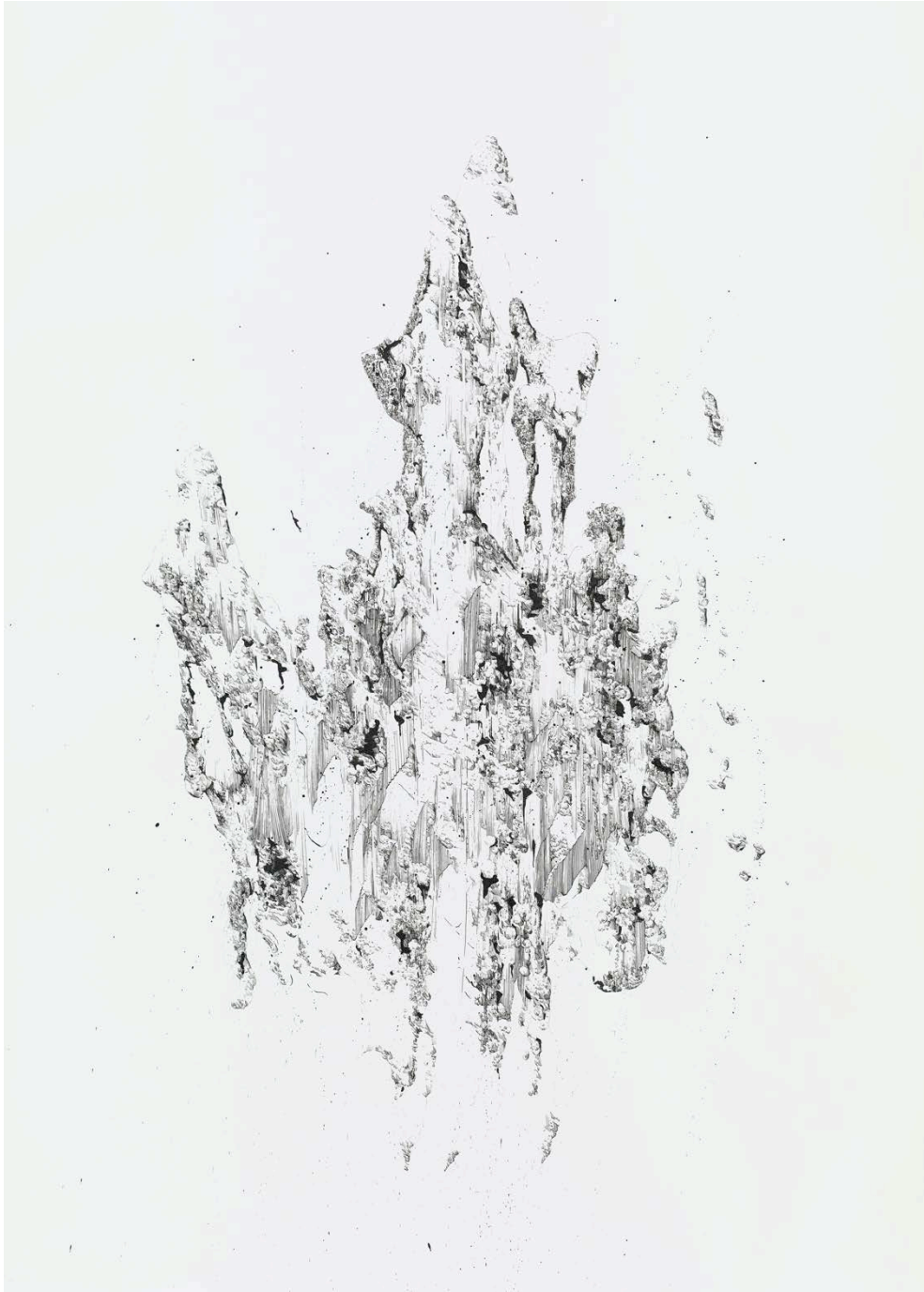
P 164, 2014
Tusche auf Papier
204 x 150 cm



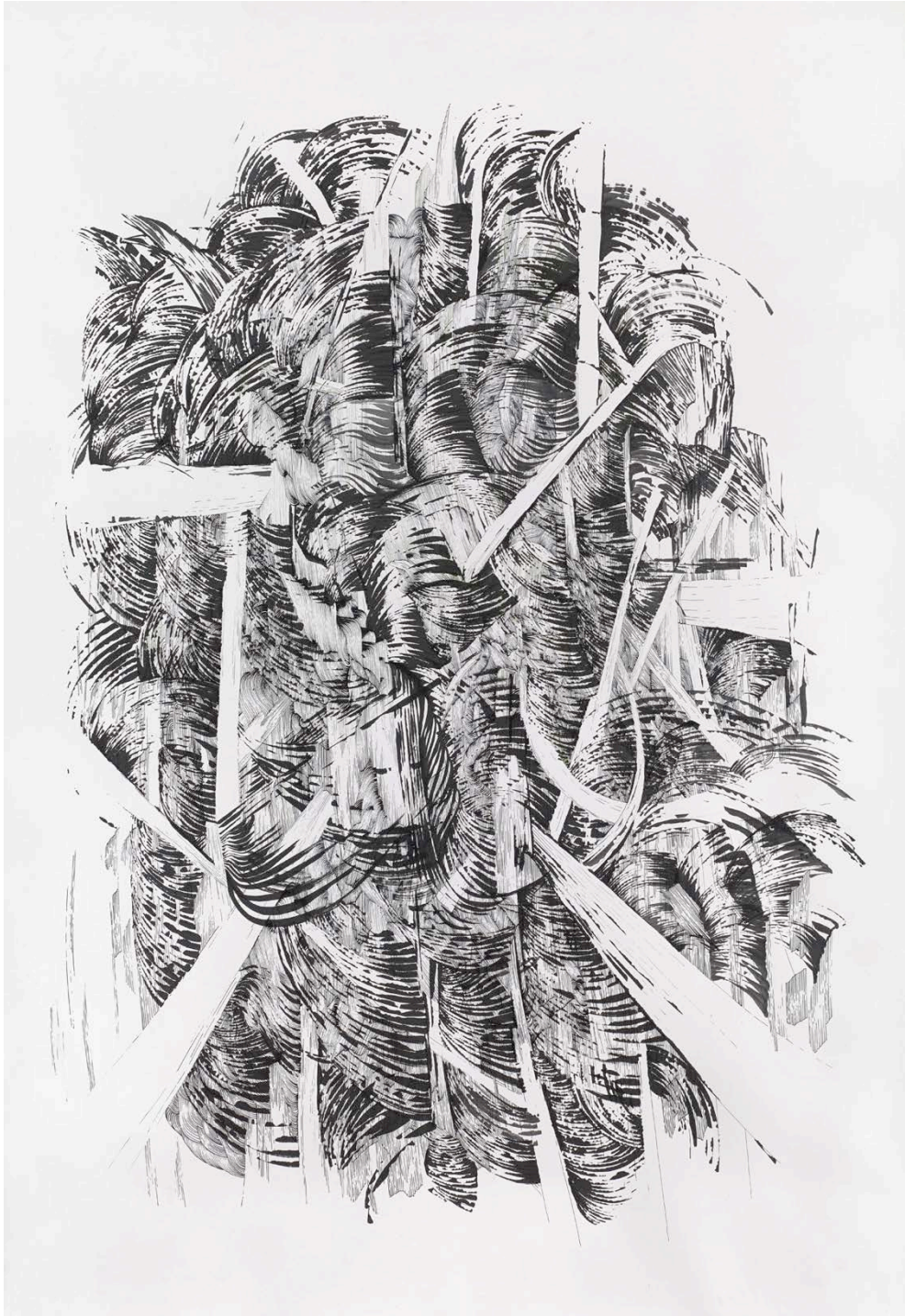
Bettina Krieg, Installationsansicht, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2015



P 164 2, 2014
Tusche auf Papier
204 x 150 cm



P 163, 2014
Tusche auf Papier
200 x 150 cm



P 164 1, 2014
Tusche auf Papier
200 x 150 cm



P 164 2, 2014
Tusche auf Papier
204 x 150 cm

**PARROTTA
CONTEMPORARY
ART**



Bettina Krieg, Installationsansicht, Parrotta Contemporary Art, Stuttgart, 2015



P 93.002.M, 2012
Tusche auf transparentem Papier
95 x 66,5 cm



P 160, 2014
Tusche auf Papier
100 x 100 cm