

**PHILIPP KARL MORITZ**  
Habitate



Installation view, Philipp Karl Moritz »Habitate«, Parrotta Contemporary Art Gallery, Stuttgart 2015,  
Foto: Frank Kleinbach

PHILIPP KARL MORITZ »HABITATE«  
STUTTGART 27. FEBRUAR – 18. APRIL 2015  
ERÖFFNUNG 26. FEBRUAR 2015, 19 – 21 UHR

Die Bilder von Philipp Karl Moritz zeigen ein fortwährend stilles Ringen zwischen der abstrakten und gegenständlichen Welt. In seinen monochromen und gerasterten Arbeiten herrscht die reine Suggestionskraft der Farben und Farbräume vor. Besetzen kleinformatige, zuweilen auch übergroße, präzise gemalte Objekte diese feinen Farbräume, so kippt die reine Abstraktion in die Dingwelt, hin zu einem eigentümlichen, reduzierten Stillleben. Verorten lassen sich diese Stillleben kaum, da sie meist lediglich auf einer sich in den Vordergrund schiebenden Tischkante oder in einem skizzenhaft angedeutetem Gefäß liegen.

Die reduzierten Bildkompositionen von Philipp Karl Moritz verhandeln dabei sowohl die innere Beziehung der reinen Farbe als auch das Ineinander- und Auseinanderfallen einer des Gegenständlichen und Abstrakten. Im Aufbau von Fläche und im Umgang mit der Linie geht er grundsätzlichen Fragestellungen der Malerei nach, die mit der Klassischen Moderne keineswegs abgehandelt sind. Jener begegnet er dabei häufig mit Witz und Skepsis, wenn er zum Beispiel eines seiner Rasterfelder auf einer schiefen Ebene hinabrutschen oder von einer krude gemalten rechteckigen Linie einfangen lässt.

Was Philipp Karl Moritz Arbeiten zusätzlich eigen machen und in unserer schnelllebigen Konsumwelt verankern, ist die glänzend ledrige Stofflichkeit seiner Gemälde, deren pulsierende, unebene Oberfläche, die er durch tagelanges Verreiben der letzten noch feuchten Ölschichten hoch verdichtet und poliert. Doch weder hinter dem Objekt noch hinter der Oberfläche der glänzenden Haut und ihrer fetischisierenden Fläche erwartet den Betrachter nicht die Erfüllung eines kurzen Glücks, sondern vielmehr die Frage nach der eigenen Verortung.

Philipp Karl Moritz's paintings reveal a persistent, silent struggle between the worlds of the abstract and the figurative. In his monochrome and grid-like works, the pure suggestive power of colours and colour spaces reigns supreme. When small-format, but at times also oversized and precisely painted objects, occupy these fine colour spaces, then the pure abstraction shifts into the world of things to create bizarre, reduced still lifes. These still lifes are themselves difficult to locate, as they are often simply set on a table's edge that happens to be intruding into the foreground of the picture or in a vessel alluded to sketchily.

The reduced pictorial compositions of Philipp Karl Moritz negotiate both the inner relationship of pure colour and the integration as well as disintegration of the figurative and the abstract. In his compositional arrangement of surface and his use of the line, he pursues fundamental questions of painting left unanswered by Classic Modernism; he often confronts them with wit and scepticism – when, for instance, he lets one of his chequerboard grids slide down a slanted plane or contains it in a roughly drawn rectangular line.

The lustrous, leathery materiality of his paintings and their pulsating, uneven surfaces, which the artist intensifies and polishes through day-long rubbing of the still-moist top layers of oil, make Philipp Karl Moritz's works unique, embedding them in the fast-paced world of commerce. Yet neither behind the objects depicted, nor behind the surface of the shining coat of paint and its fetishizing surface do viewers await a short-lived feeling of happiness. Instead, they are confronted with the very question of their own place. Translated from the German by Ariane Kossack

# PARROTTA CONTEMPORARY ART



Installation view, Philipp Karl Moritz »Habitate«, Parrotta Contemporary Art Gallery, Stuttgart 2015,  
Foto: Frank Kleinbach

**PARROTTA  
CONTEMPORARY  
ART**



o.T., 2015  
Öl auf Leinwand  
175 x 210 cm

**PARROTTA  
CONTEMPORARY  
ART**

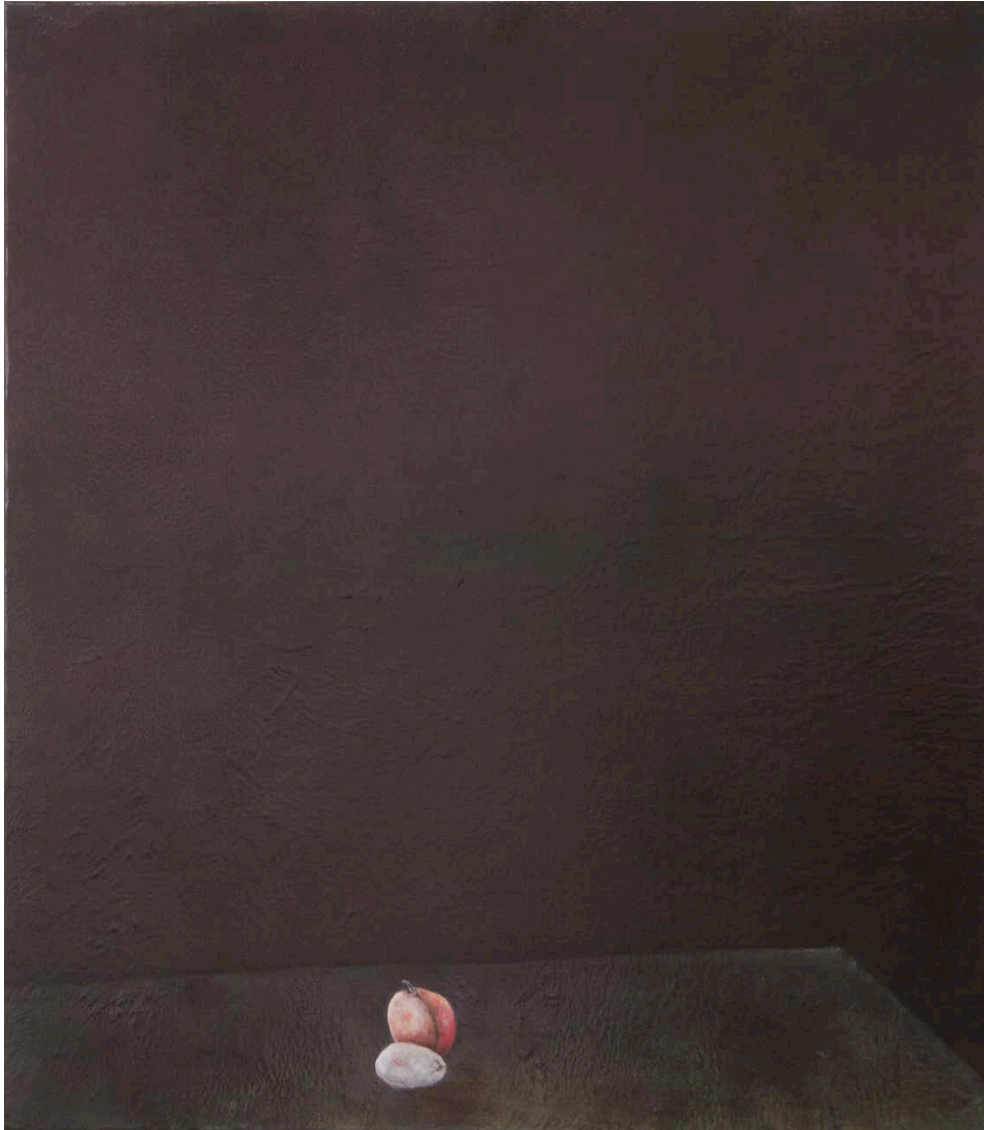


o.T., 2014  
Öl auf Leinwand  
170 x 140 cm

# PARROTTA CONTEMPORARY ART



Installation view, Philipp Karl Moritz »Habitare«, Parrotta Contemporary Art Gallery, Stuttgart 2015,  
Foto: Frank Kleinbach



o.T., 2015  
Öl auf Leinwand  
103 x 89 cm

**PARROTTA  
CONTEMPORARY  
ART**



o.T., 2014  
Öl auf Leinwand  
103 x 89 cm



**PARROTTA  
CONTEMPORARY  
ART**



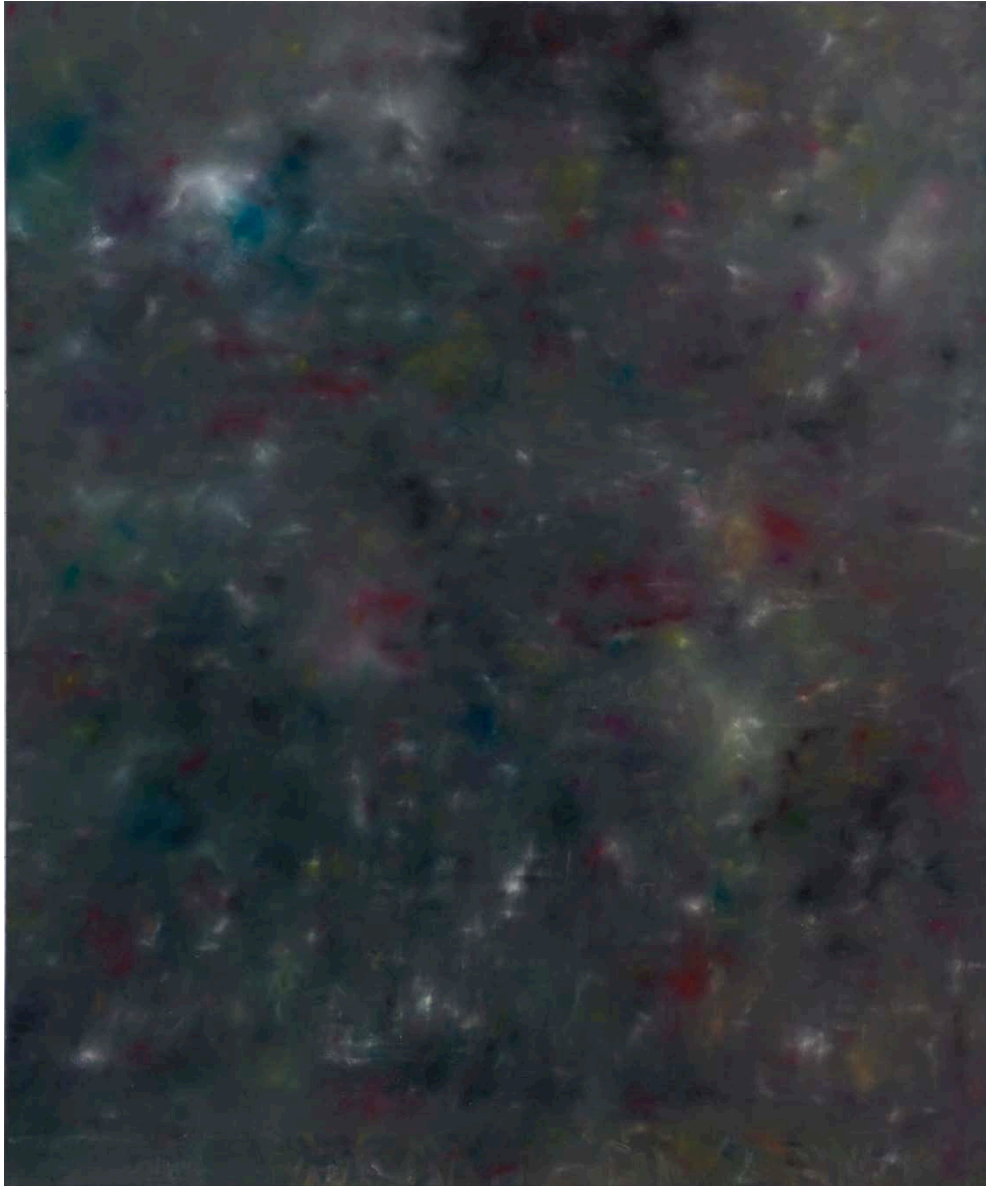
o.T., 2014  
Öl auf Leinwand  
103 x 89 cm

# PARROTTA CONTEMPORARY ART



Installation view, Philipp Karl Moritz »Habitate«, Parrotta Contemporary Art Gallery, Stuttgart 2015,  
Foto: Frank Kleinbach

**PARROTTA  
CONTEMPORARY  
ART**



o.T., 2014  
Öl auf Leinwand  
170 x 140 cm

**PARROTTA  
CONTEMPORARY  
ART**



o.T., 2015  
Öl auf Leinwand  
170 x 140 cm

# PARROTTA CONTEMPORARY ART



Installation view, Philipp Karl Moritz »Habitare«, Parrotta Contemporary Art Gallery, Stuttgart 2015,  
Foto: Frank Kleinbach



o.T., 2014  
Öl auf Leinwand  
170 x 140 cm

**PARROTTA  
CONTEMPORARY  
ART**



o.T., 2015  
Öl auf Leinwand  
75 x 58 cm

**PARROTTA  
CONTEMPORARY  
ART**



Installation views, Philipp Karl Moritz »Habitare«, Parrotta Contemporary Art Gallery, Stuttgart 2015,  
Foto: Frank Kleinbach



**PARROTTA  
CONTEMPORARY  
ART**



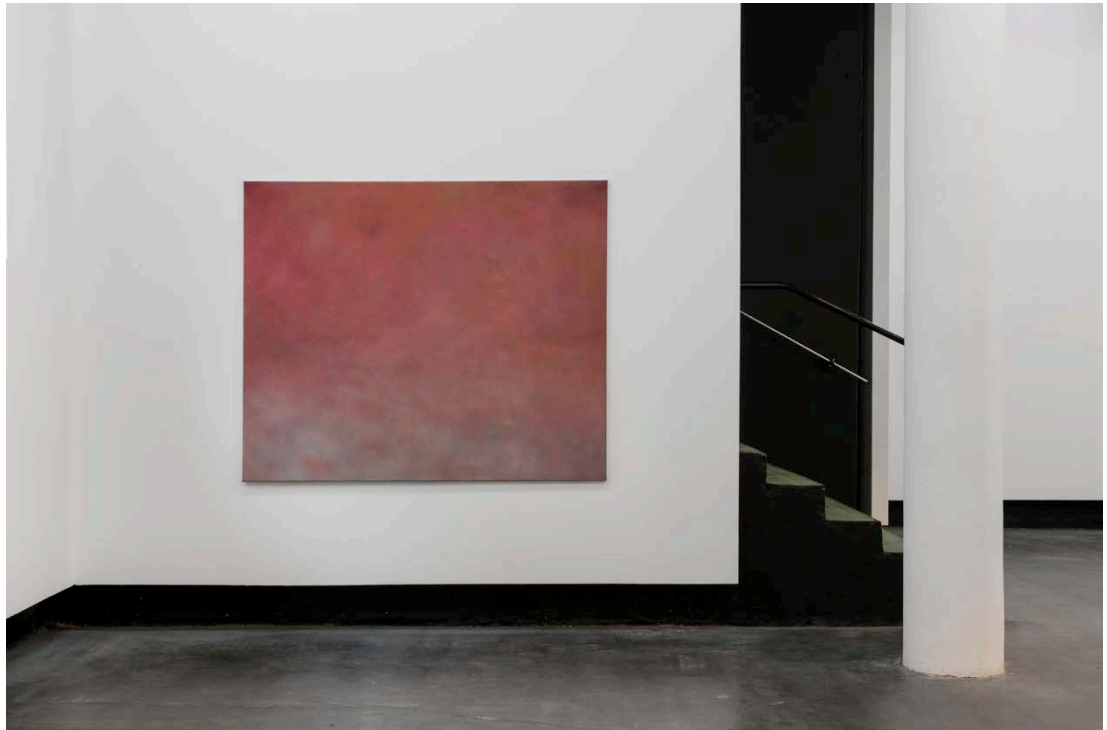
o.T., 2014  
Öl auf Leinwand  
170 x 140 cm

**PARROTTA  
CONTEMPORARY  
ART**



o.T., 2014  
Öl auf Leinwand  
170 x 140 cm

# PARROTTA CONTEMPORARY ART



Installation views, Philipp Karl Moritz »Habitare«, Parrotta Contemporary Art Gallery, Stuttgart 2015,  
Foto: Frank Kleinbach

**PARROTTA  
CONTEMPORARY  
ART**



o.T., 2014  
Öl auf Leinwand  
170 x 140 cm

**PARROTTA  
CONTEMPORARY  
ART**



o.T., 2015  
Öl auf Leinwand  
135 x 103 cm

# PARROTTA CONTEMPORARY ART



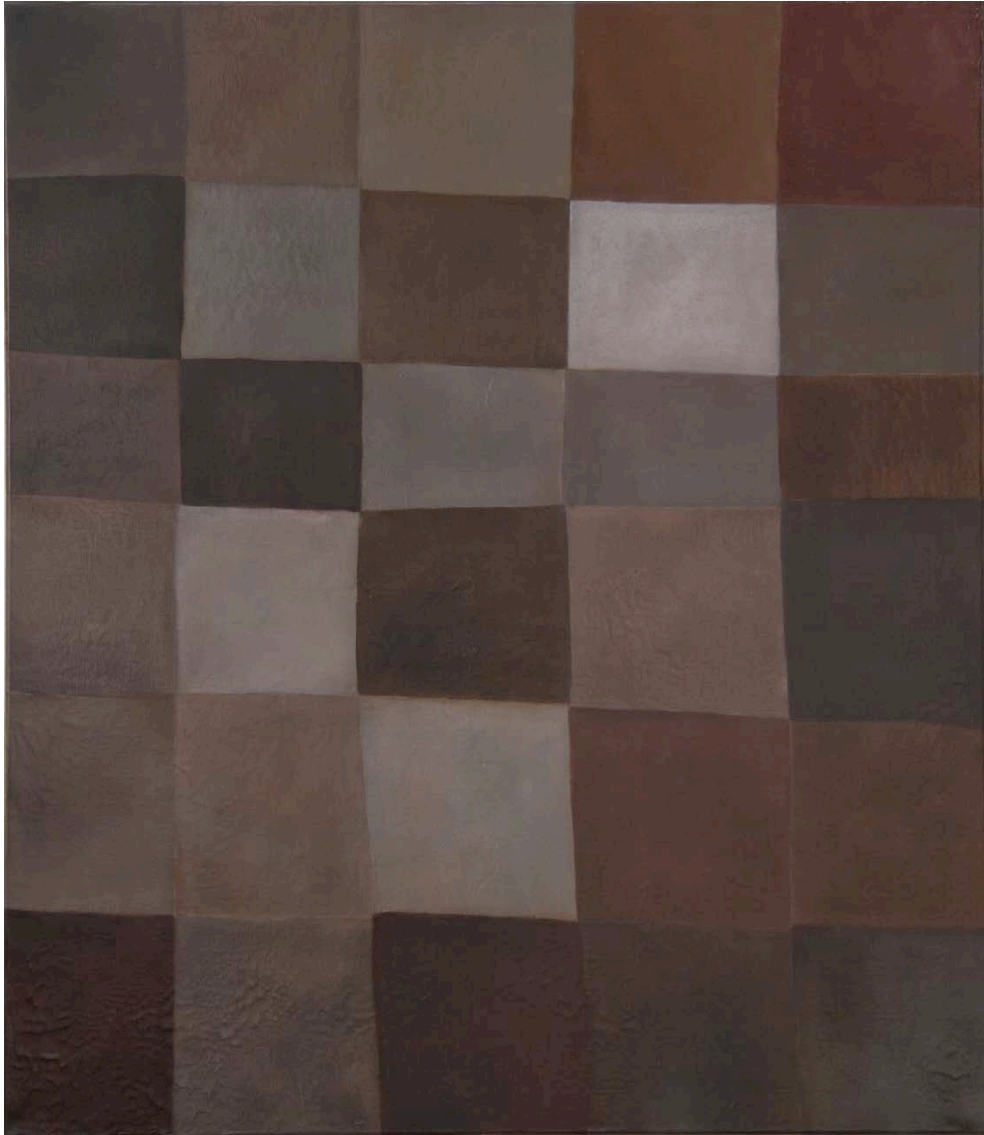
Installation view, Philipp Karl Moritz »Habitate«, Parrotta Contemporary Art Gallery, Stuttgart 2015,  
Foto: Frank Kleinbach

**PARROTTA  
CONTEMPORARY  
ART**



Installation view, Philipp Karl Moritz »Habitata«, Parrotta Contemporary Art Gallery, Stuttgart 2015,  
Foto: Frank Kleinbach

**PARROTTA  
CONTEMPORARY  
ART**



o.T., 2015  
Öl auf Leinwand  
103 x 89 cm